

wo kein chaos ist, ist system
wo system ist, ist information
wo information ist, ist wissen
wo wissen ist, ist einsicht
wo einsicht ist, ist freiheit
wo freiheit ist, ist leben
karl-achim czemper

ziel ist die systematisch strukturelle gestaltung
geistige räume werden sichtbar
den künstlichen gehalt unserer technischen umwelt in die natürliche funktion einbeziehen
den menschen mit einer neuen sehweise erfüllen
eine verbindung zur universellen gesetzmäßigkeit schaffen
die subjektive reflexion überwinden
den formeninhalt als botschaft des lebens begreifen
max h. mahlmann

kataloge

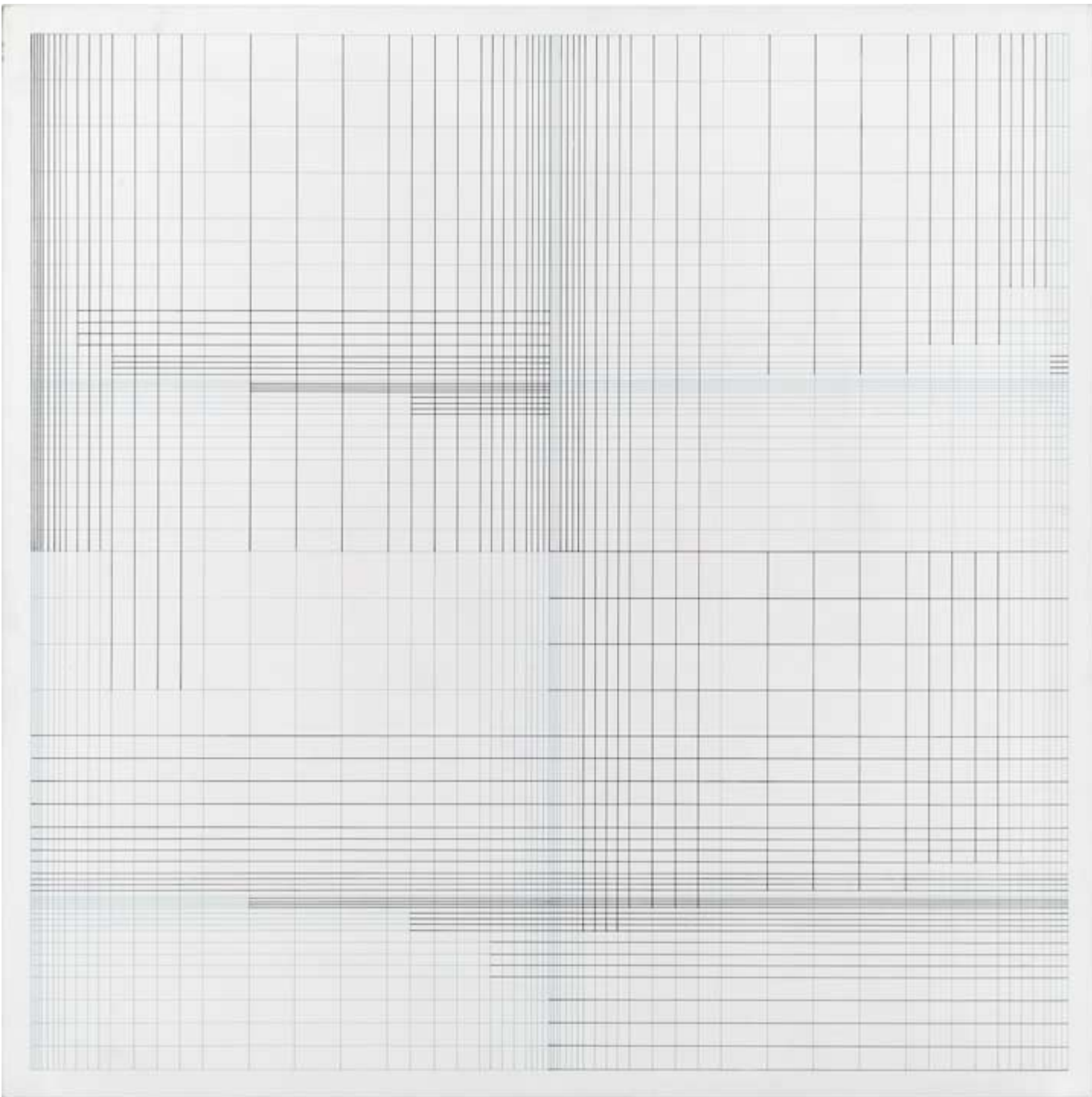
max h. mahlmann
bilder – reliefs – zeichnungen ab 1949
galerie beckmann, hamburg 1977
text: bernhard kerber, juan allende blin

max h. mahlmann · gudrun piper
konstruktion und programm
richard-haizmann-museum, niebüll 1990
text: andreas brandt, klaus staudt

max h. mahlmann · gudrun piper
werke aus 40 jahren des künstler Ehepaars piper/mahlmann
galerie heinz teufel, bad münstereifel/mahlberg 1992
text: klaus staudt

max hermann mahlmann
numerische strukturen
werke von 1954 – 1997
galerie renate kammer, hamburg 2012
text: juan allende blin, andreas brandt

unten links: mit konstanten netzen (integriert), 1978, acryl auf holz, 114,5×114,5 cm
unten mitte: aus dem grundnetz XXI, B 05, 1993, acryl auf holz, 97×97 cm



max hermann mahlmann

1912 geboren in hamburg
1930 studium gebrauchsgrafik und bühnenmalerei
1934 – 1938 studium an der akademie für bildende künste dresden
1949 erste konstruktive arbeiten. mitglied der hamburgener „gruppe“
1953 beginn der freundschaft mit friedrich vordemberge-gildewart
heirat mit gudrun piper. seitdem künstlerische zusammenarbeit und gemeinsame ausstellungen im in- und ausland
1958 – 1977 dozent an der werkkunstschule hamburg (heute: hochschule für angewandte wissenschaften)
1981 erste ausstellung in der galerie hoffmann, friedberg
1986 edwin-scharff-preis der freien und hansestadt hamburg
kulturpreis des kreises pinneberg (holstein)
1994 ehrengast in der villa massimo, rom
1996 biermann-ratjen-medaille der freien und hansestadt hamburg
2000 gestorben in wedel (holstein)

werke in museen und sammlungen

aachen, suermondt-ludwig-museum
berlin, staatliche museen
berlin, sammlung sebastian piper
cambrai / f, musée de cambrai
damstadt, museum für moderne kunst, sammlung ströher
gelsenkirchen-buer, kunstmuseum
hamburg, hamburger kunsthalle
hamburg, kulturbehörde
hamburg, sammlung carola piper-le behérec
hamburg, sammlung karl-achim czemper
ingolstadt, museum für konkrete kunst
kansas city / usa, art research center
kiel, kunsthalle zu kiel
mönchengladbach, städtisches museum abteiberg, sammlung etzold
otterndorf, museum für gegenstandsfreie kunst
schleswig, landesmuseen, schloß gottorf
stuttgart, kunstmuseum, sammlung heinz und anette teufel
stuttgart/berlin, sammlung daimler
wuppertal, von der heydt-museum, sammlung holze
würzburg, museum im kulturspeicher, sammlung peter c. ruppert

rechts: o. t., 1959, serigrafie, 50×70,5 cm (ausschnitt)
unten rechts: kreisbildung farbig, 1962, tuschzeichnung, 50×50 cm



hoffmann nr. 2/2024

edition & galerie hoffmann ohg
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0) 6031 2443
telefax +49 (0) 6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
www.galeriehoffmann.de

1/2024 julius stahl von der linie zum raum
20./21. april bis 7./8. september 2024
ausstellungshalle ossenheim

2/2024 max h. mahlmann + gudrun piper
29./30. juni bis 23./24. november 2024
görbelheimer mühle

3/2024 pip culbert, mechtild frisch, anett frontzek
+ konkrete poesie (edition hot-hoffmann-ottenhausen)
14./15. september 2024 bis 2025
ausstellungshalle ossenheim

art cologne 7. bis 10. november 2024

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

max h. mahlmann

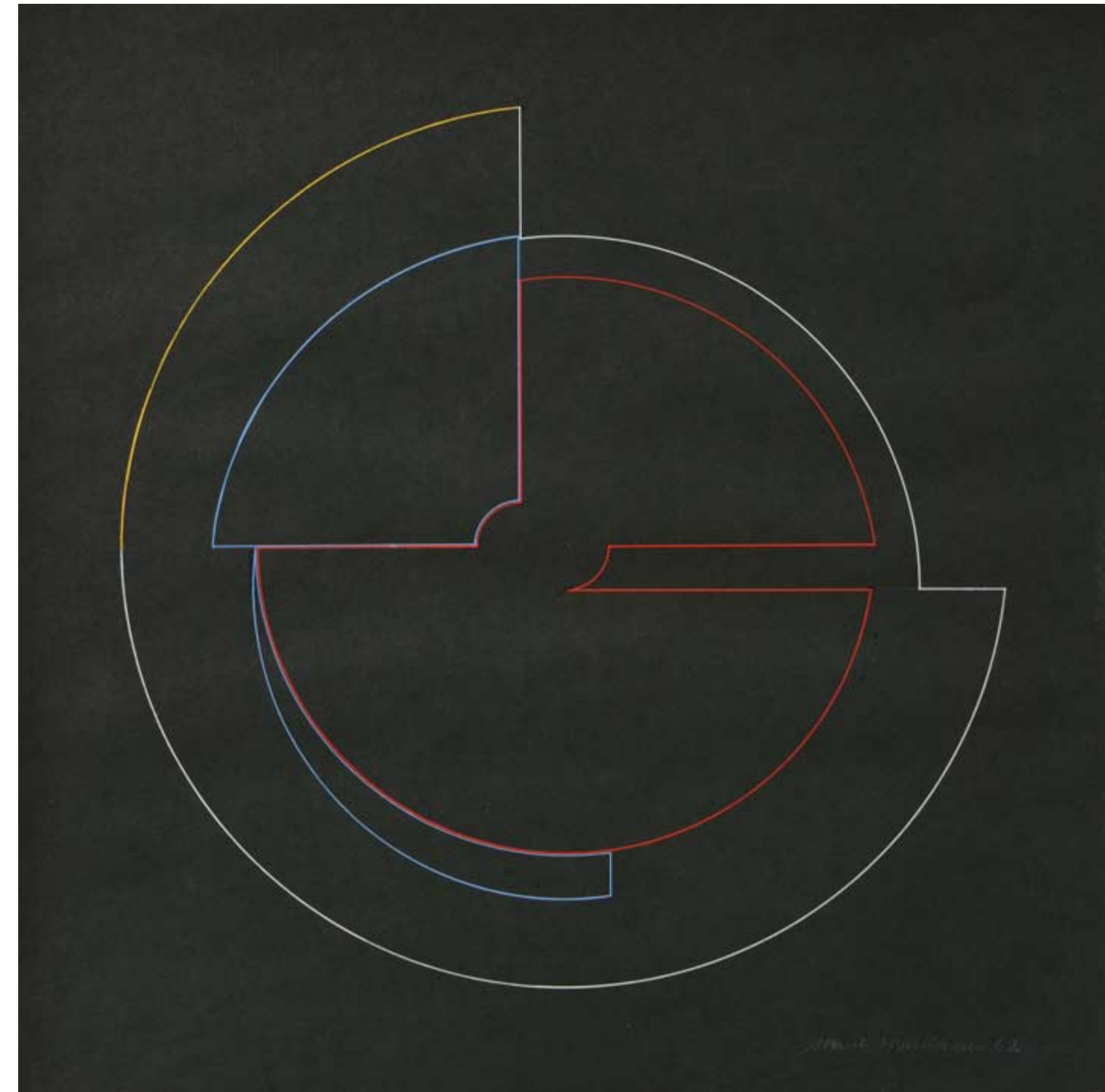
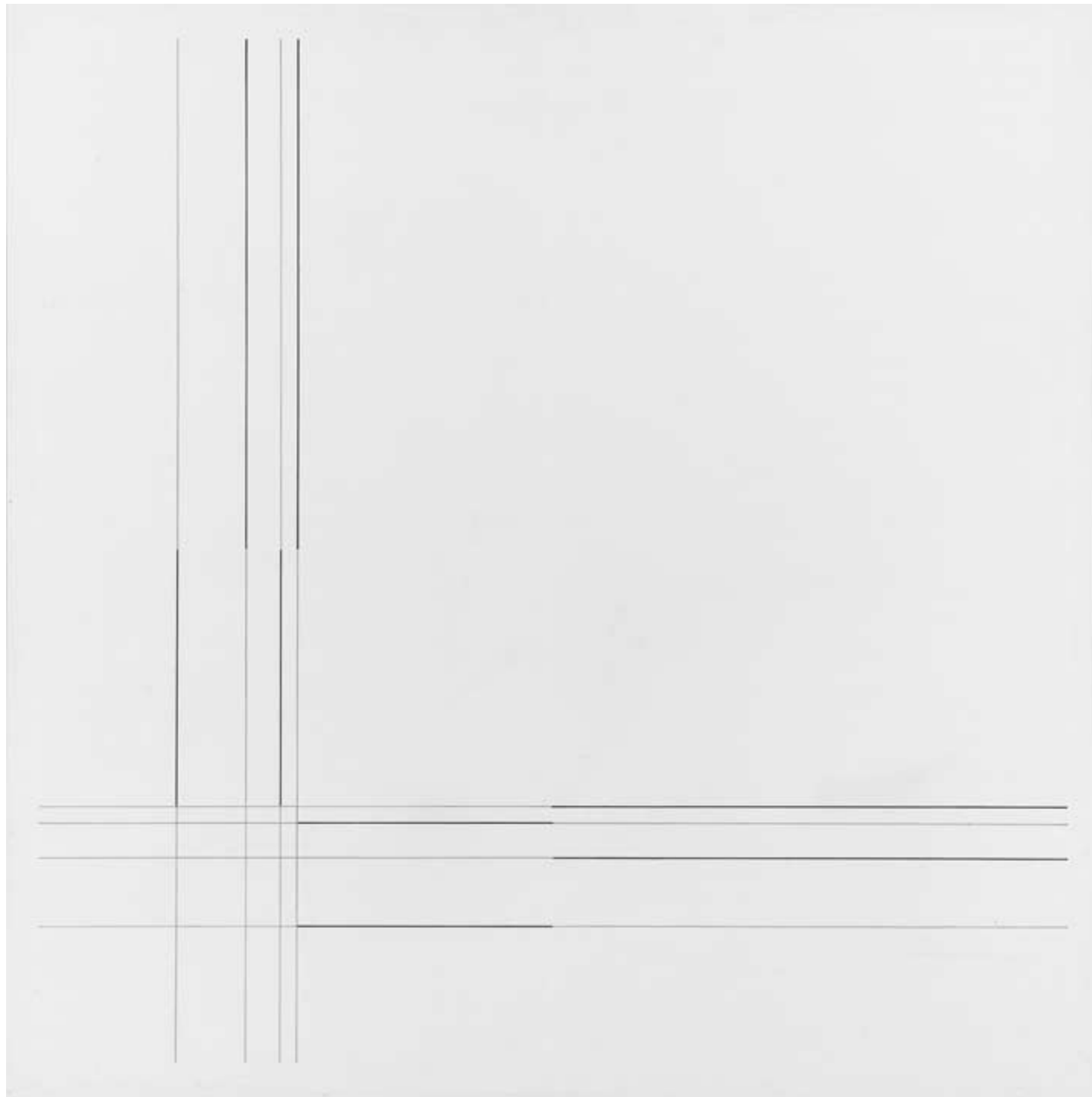
und gudrun piper

**29./30. juni 2024
bis 24. november 2024**

galerie hoffmann görbelheimer mühle friedberg/hessen

**eröffnung
am samstag, dem 29. 6.
und sonntag, dem 30. 6.
jeweils 14–19 uhr**

**anschließend
einladung zum feiern**



die einsamkeit im raum
das leise in der kraft
die geduld in der zeit
das konkrete im bild
karl-achim czemper

das quadrat ist das reinste zeichen. es ist das wesentliche aus-
drucksmittel in der konkreten kunst. (...) die einfachheit steht gegen
die kompliziertheit - klarheit gegen schein - gestaltung gegen zufall.
gudrun piper

kataloge

gudrun piper
— horizontal — zeichnungen
galerie beckmann, hamburg 1980
text: hanna hohl

max h. mahlmann · gudrun piper
konstruktion und programm
richard-haizmann-museum, niebüll 1990
text: andreas brandt, klaus staudt

max h. mahlmann · gudrun piper
werke aus 40 jahren des künstler Ehepaars piper/mahlmann
galerie heinz teufel, bad münstereifel/mahlberg 1992
text: klaus staudt

gudrun piper
farbe gegen farbe – proportion ist schöpfung
galerie reate kammer, hamburg 2012
text: helen koriath, lothar romain

gudrun piper
improvisationen
galerie reate kammer, hamburg 2014
text: karl-achim czemper

gudrun piper
konstruktiv – konkret
richard-haizmann-museum niebüll 2008
museum für konkrete kunst ingolstadt 2009
verlag der kunst dresden, husum 2008
text: uwe hauptenthal, klaus staudt

gudrun piper

1917 geboren in kobe/japan
1927 übersiedlung nach deutschland
1937–1943 studium an der kunstakademie düsseldorf und der
hochschule für bildende künste berlin
1943–1944 einjähriger italienaufenthalt
1946–1948 studium bei prof. karl caspar, kunstakademie münchen
1948 hamburg, beginn mit abstrakter malerei
1950 erste konstruktive kompositionen
1953 beginn der freundschaft mit friedrich vordemberge-gildewart
heirat mit max h. mahlmann. seitdem künstlerische zusammen-
arbeit und gemeinsame ausstellungen im in- und ausland
1957 mitglied der „gruppe“, hamburg
1981 erste ausstellung in der galerie hoffmann, friedberg
1986 edwin-scharff-preis der freien und hansestadt hamburg
kulturpreis des kreises pinneberg (holstein)
1994 ehren-gast in der villa massimo, rom
1997 biermann-ratjen-medaille der freien und hansestadt hamburg
2016 gestorben in wedel (holstein)

werke in museen und sammlungen

aachen, suermondt-ludwig-museum
berlin, staatliche museen zu berlin, kupferstichkabinett
cambrai/f, musée de cambrai
darmstadt, museum für moderne kunst, sammlung ströher
dordrecht/nl, stiftung pro
gelsenkirchen-buer, kunstmuseum gelsenkirchen
hamburg, hamburger kunsthalle
hamburg, kulturbehörde
ingolstadt, museum für konkrete kunst ingolstadt
kansas city/usa, art research center
kiel, kunsthalle zu kiel
mönchengladbach, städtisches museum abteiberg, sammlung etzold
otterndorf, museum gegenstandsfreier kunst, studio a
paris/f, sammlung répers
schleswig, landesmuseen schloss gottorf
stuttgart, kunstmuseum stuttgart, sammlung heinz u. anette teufel
stuttgart/berlin, daimler kunst sammlung
waldenbuch, museum ritter
wuppertal, von der heydt-museum, sammlung holze
würzburg, museum im kulturspeicher, sammlung peter c. ruppert



vertikal schwarz-silber, 1959, siebdruck, 12×42 cm auf 50×50 cm (blattgröße), auflage: 42

unten links: farbrhythmus vertikal, 1995, öl über acryl auf holz, 85×68 cm
unten mitte: quadriga 3B, 1987, öl auf holz, 54,5×54,5 cm

hoffmann nr. 2/2024

edition & galerie hoffmann ohg
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0)6031 2443
telefax +49 (0)6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
www.galeriehoffmann.de

1/2024 **julius stahl** von der linie zum raum
20./21. april bis 7./8. september 2024
ausstellungshalle ossenheim

2/2024 **max h. mahlmann + gudrun piper**
29./30. juni bis 23./24. november 2024
görbelheimer mühle

3/2024 **pip culbert, mechtild frisch, anett frontzek**
+ konkrete poesie (edition hot-hoffmann-ottenhausen)
14./15. september 2024 bis 2025
ausstellungshalle ossenheim

art cologne 7. bis 10. november 2024

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

gudrun piper und max h. mahlmann

29./30. juni 2024
bis 24. november 2024

galerie hoffmann görbelheimer mühle friedberg/hessen

eröffnung
am samstag, dem 29. 6.
und sonntag, dem 30. 6.
jeweils 14–19 uhr

anschließend
einladung zum feiern

