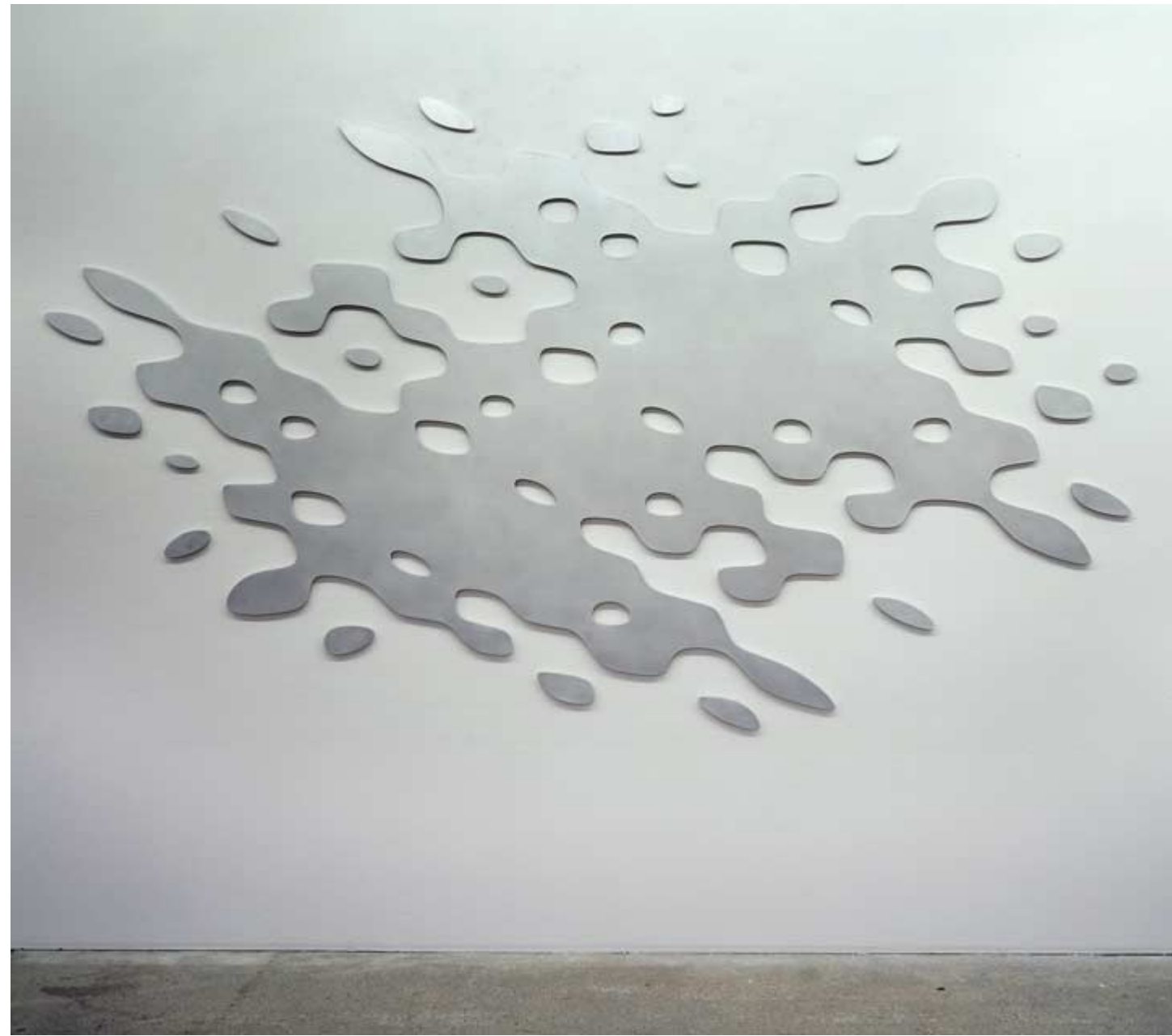


(obere reihe)  
jürg stäubli, ringdurchdringung, 1995, bleistift und farbstift auf papier, 70×100 cm (ausschnitt)  
jürg stäubli, sowohl, 2006, aluminiumverbundplatte geschliffen, 195×339×1,6 cm

(untere reihe)  
richard paul lohse, 15 systematische farbreihen mit 5 gleichen horizontalen rhythmien 1955–69, 1971–72 gedruckt und verlegt von edition hoffmann, 115×115×5 cm, auflage 180  
richard paul lohse, diagonale konstellation, 1985, 150×150 cm



## hoffmann nr. 2/2023

edition & galerie hoffmann ohg  
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann  
görbelheimer mühle 1  
61169 friedberg/hessen  
ausstellungshalle friedberg-ossenheim  
florstädterstrasse 10b  
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr  
wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0) 6031 2443  
telefax +49 (0) 6031 62965  
hoffmann@galeriehoffmann.de  
www.galeriehoffmann.de

**1/2023 helmut dirnächner + klaus staudt**  
29./30. april 2023 bis 27. august 2023  
**2/2023 sprünge: richard paul lohse + jürg stäubli,**  
**jeffrey steele + katrina blannin**  
15./16. juli 2023 bis 26. november 2023  
**3/2023 jan van munster**  
9./10. september 2023 bis 3. märz 2024  
**4/2023 raritäten, grafikmappen, künstlerbücher, multiples,**  
**arbeiten mit papier und plakate internationaler künstlerinnen**  
**und künstler** arbeiten aus der eigenen konstruktiven  
experimentellen edition + beispiele aus der sammlung  
2./3. dezember 2023 bis 16. juni 2024

**art cologne** 15. bis 19. november 2023

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg  
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

## sprünge

richard paul lohse  
jürg stäubli

jeffrey steele  
katrina blannin

**15./16. juli 2023**  
**bis 26. november 2023**

**galerie hoffmann**  
**görbelheimer mühle**  
**friedberg/hessen**

**eröffnung**  
**am samstag, dem 15. 7.**  
**und sonntag, dem 16. 7.**  
**jeweils 14–19 uhr**  
**j. stäubli ist anwesend**

**anschließend**  
**einladung zum feiern**

### richard paul lohse

1902 geboren in zürich, dort gestorben 1988  
1918 vierjährige lehrzeit als reklamezeichner  
1937 mitbegründer und vorstandsmitglied der allianz, vereinigung moderner schweizer künstler  
1938 arbeit für die »exhibition of twentieth century german art«, london, der gegenausstellung zur gleichzeitigen ausstellung »entartete kunst« in münchen. einrichtung einer ausstellung deutscher und russischer konstruktivisten in zürich  
1940 ideenzeichnungen von diagonal-, vertikal-, horizontalstrukturen  
1942 mitglied des schweizerischen werkbundes  
1942–43 geometrisierende formen. diagonal-, vertikal-, horizontal-bilder, standardisierung der bildmittel. additive vertikalreihungen. formulierung einer additiven rhythmik, serielle struktursemantik, entwicklung farbsystematischer probleme: kontinuierlich-diskontinuierliche farbreihen, wachsende farbordnungen, farbmengengleiche gruppen  
1946 gruppenthematik. die vieldeutigkeit der bezeichnung konkretion wird allmählich durch konstruktive, modulare, serielle ordnungen, logische, methodische, systematische kunst oder gestaltung ersetzt  
1948/50 organisation der section suisse des salons réalités nouvelles, paris  
1951 organisation mit siegfried giedion der swiss section der »international water color exhibition«, brooklyn, new york  
1952 weltausstellung der photographie, luzern: gestaltung von »kunst und photographie« und »architektur und photographie«  
1961 stedelijk museum, amsterdam  
1965–66 sao paulo, 8. biennale, buenos aires, rio de janeiro, museu de arte moderna  
1970–72 in den museen bern, münchen, hannover, stockholm, eindhoven, den haag, düsseldorf: »prinzip seriell«  
1971 sikkens-preis der niederlande  
1972 venedig, 36. biennale, schweizer pavillon  
1973 kunstpreis der stadt zürich, laudatio willy rotzler  
1975–80 in den museen düsseldorf, graz, zürich, bottrop, gorinchem, eindhoven, helsinki, ascona  
1982 documenta kassel mit »seriellen reihenthemen in 18 farben«  
1983–88 in den museen den haag, amsterdam, luzern, wien, kassel, zürich, grenoble, turin, marfa

größte achtung und dank gilt johanna lohse (1943–2023), die eine sorgfältige dokumentation des gesamtwerkes ihres vaters in vier bänden beim verlag hatje cantz herausgegeben hat.

### jürg stäubli

geboren 1948  
seit 1972 als freischaffender künstler tätig, lebt und arbeitet in basel  
1988 – 2011 dozent schule für gestaltung basel, ab 2002 professor institut kunst, hgk fhnw

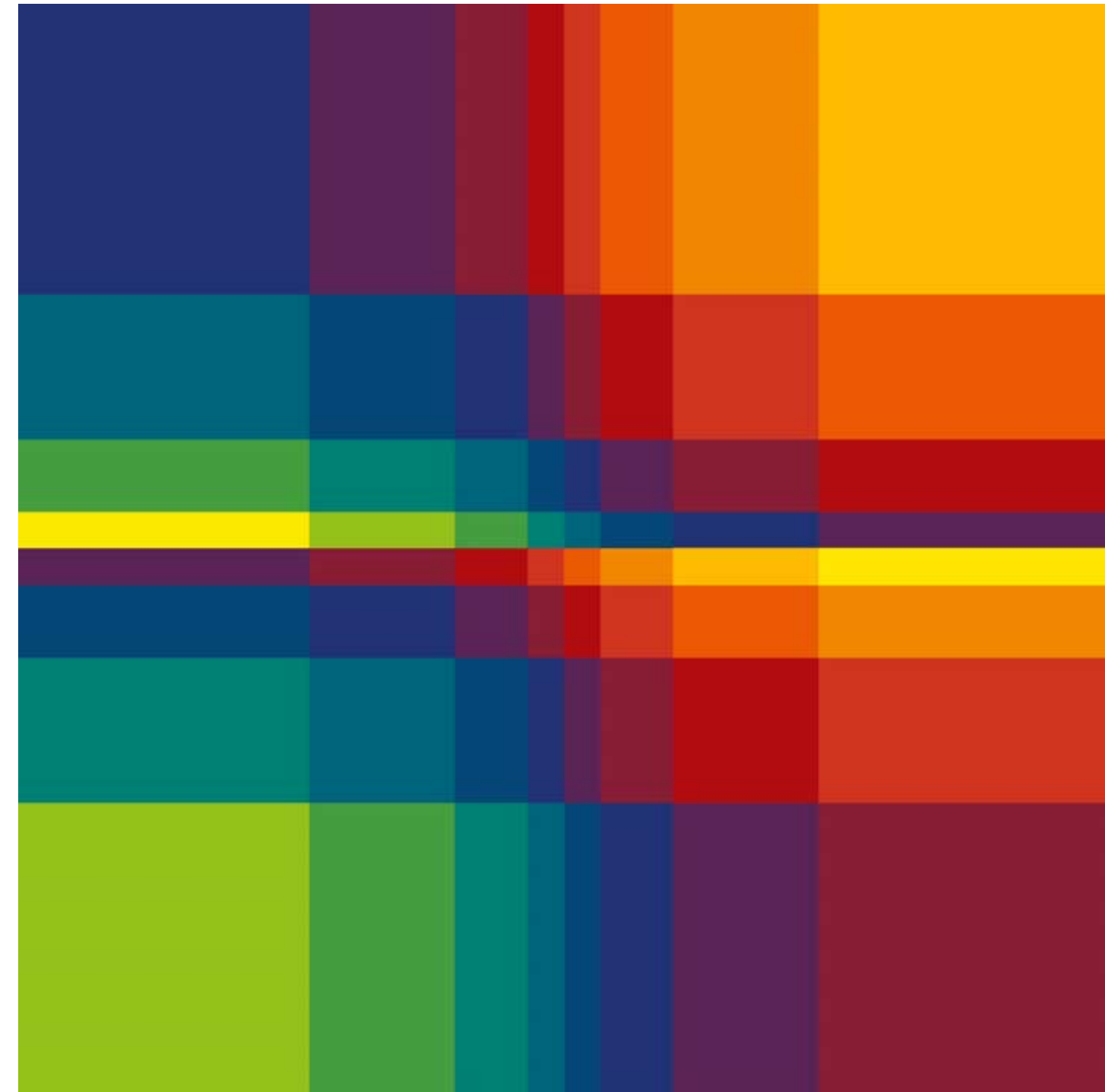
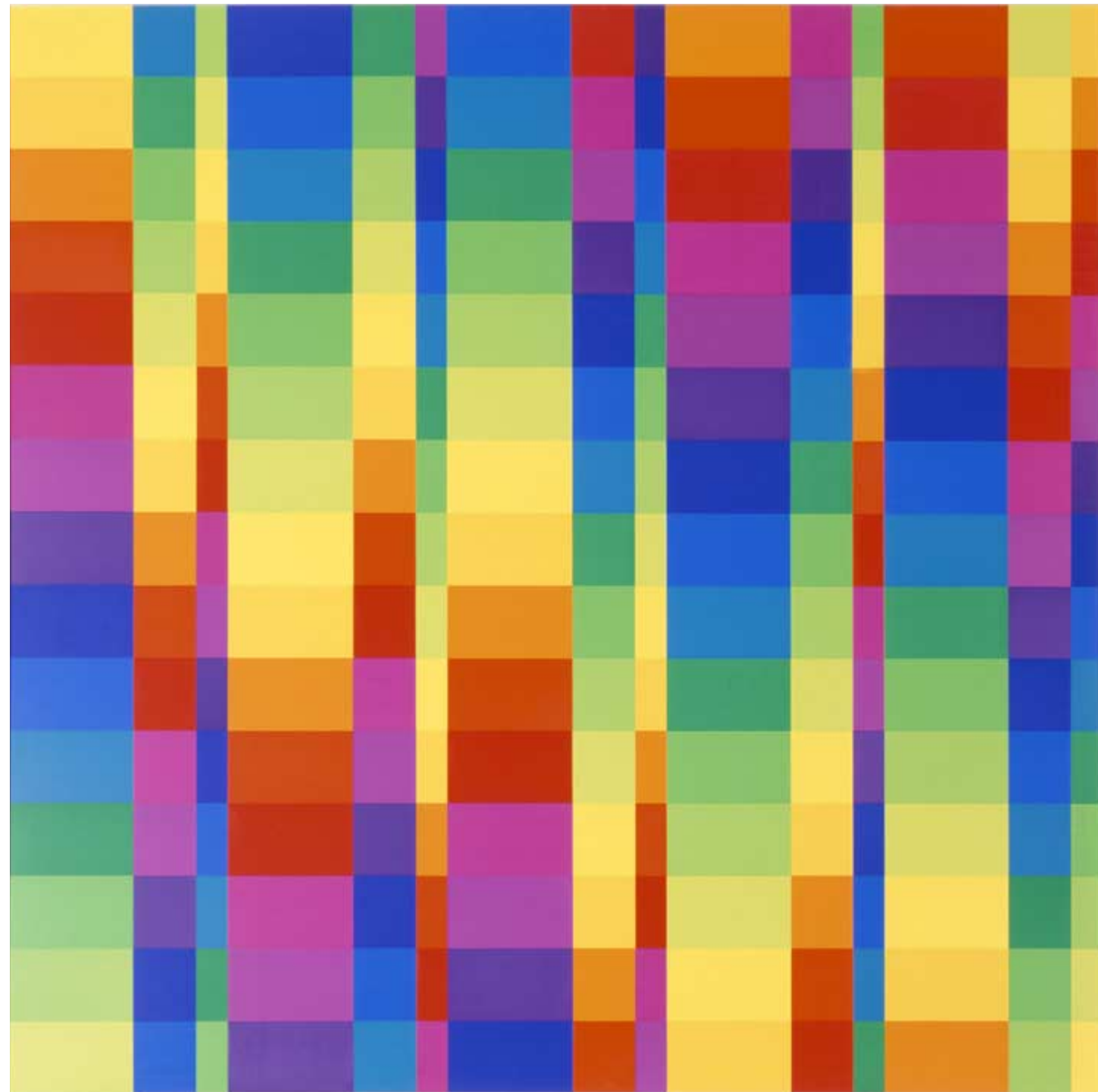
#### einzelausstellungen (auswahl)

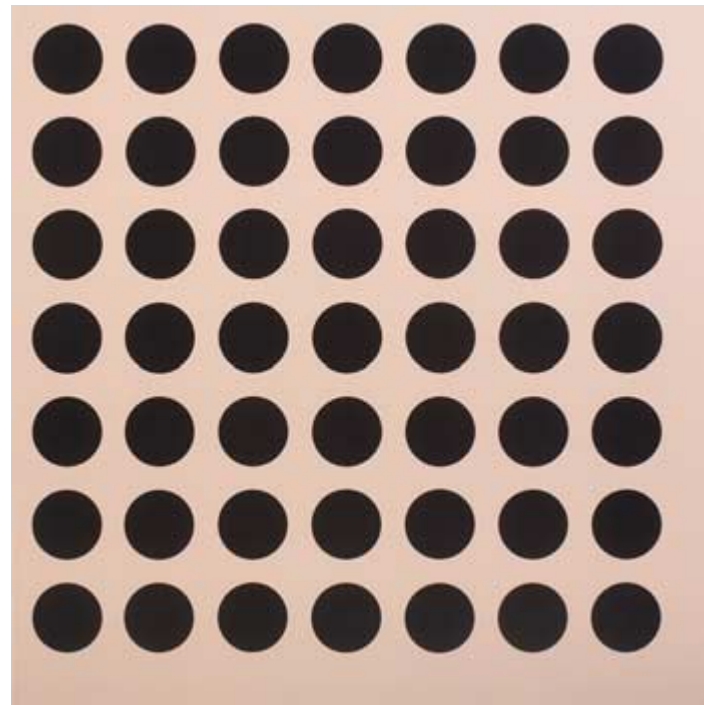
1992, 96, 99, 2002, 06, 09, 13, 19, 22 galerie mark müller zürich  
1994 aargauer kunsthhaus aarau  
1995 städtisches museum abteiberg, mönchengladbach de  
2000 haus bill, zumikon  
2003 galerie kloster schönthal, langenbruck  
2000, 14, 23 galerie hoffmann, friedberg, hessen d  
2008 kunstraum riehen  
2017 retrospektive, museum haus konstruktiv, zürich  
2018 jürg stäubli & hannah villiger, der tank hgk fhnw  
2019 zeichnungen und objekte, fundaziun nairs, scuol  
2002, 07, 20 galerie nicolas krupp, basel  
2022 vebikus kunsthalle, schaffhausen

#### gruppenausstellungen (auswahl)

1988 »skulptur«, aargauer kunsthhaus aarau / musée cantonale des beaux-arts, lausanne / swiss institute, new york  
1990 »räume«, helmhaus zürich  
1997–98 »regel und abweichung«, museum haus konstruktiv, zürich  
2000 »raum-körper«, kunsthalle basel  
2002 »sichten«, kunsthalle basel, regionale 2002  
2004 »jetzt, skulptur heute«, kunsthhaus langental  
1989, 2011 schweizer plastikausstellung, mötters  
2013 »geometria: desvios y desmesura«, buenos aires, argentinien  
2015 »überzeichnen – von basel aus«, kunsthhaus baselland, muttenz  
2016 »um die ecke denken«, museum haus konstruktiv, zürich  
2018 »objekt, plastik, skulptur«, kunstmuseum sigen  
2019 »transversal«, bündner kunstmuseum chur / »natur zwischen sehnsucht und wirklichkeit«, haus für kunst uri  
2020, 23 space25, basel  
2020–21 »kunst-stoff plastik«, hans erni museum, luzern  
2021 »schweizer skulptur seit 1945«, aargauer kunsthhaus, aarau  
2022 »sockelgeschichten«, bündner kunstmuseum chur

diverse projekte im öffentlichen raum, kunst und bau  
diverse auslandaufenthalte, stipendien und preise  
buch: »jürg stäubli, mehr sein als system«, verlag hatje cantz, 2017  
www.juergstauble.ch

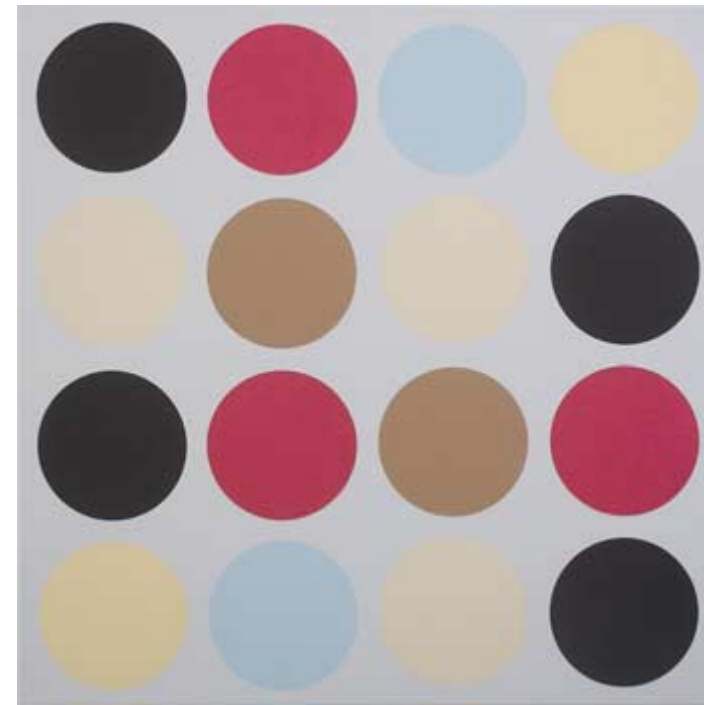




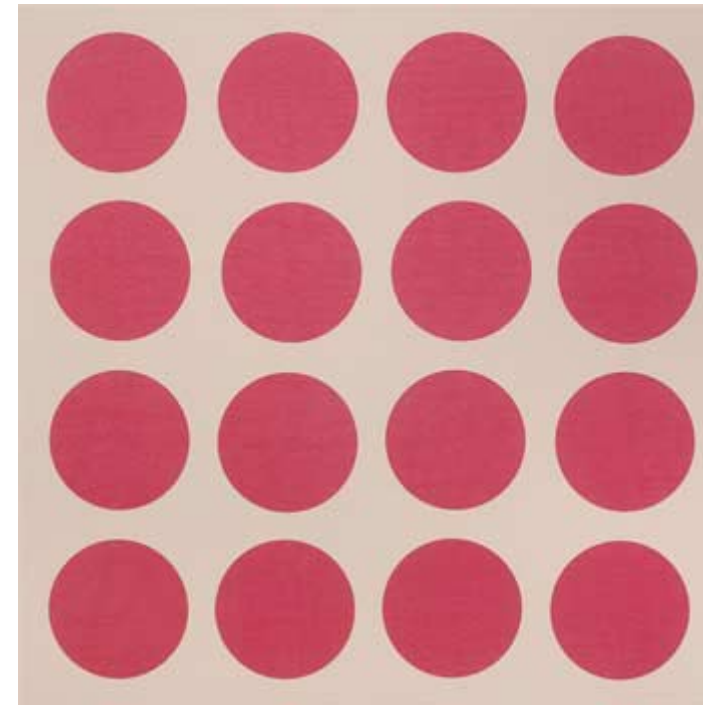
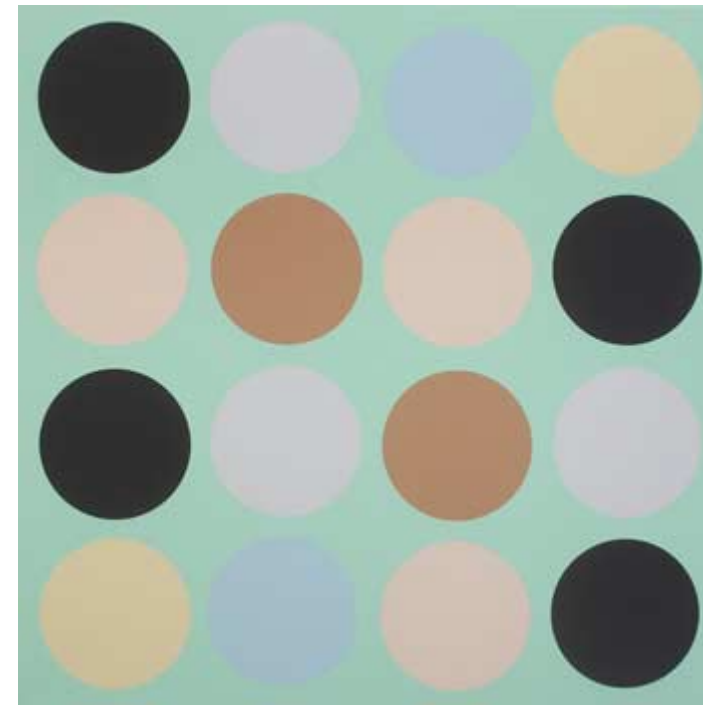
**katrina blannin** lives and works in london  
her research includes an investigation of the british constructionists and systems artists who were originally inspired by the ideas of richard paul lohse and max bill – she has been in conversation with jeffrey steele (1931–2021) for many years and has recently embarked on a new project responding to his work

2015–2021 phd painting by practice, university of worcester, uk  
1995–1997 ma rca, royal college of art, london, uk  
2022–2023 senior lecturer, ba painting, ual camberwell, london  
2013–2023 editorial board member, turps banana magazine for painting, london, uk  
2012 published text: 'jeffrey steele (co-founder 1960s systems group) in conversation with katrina blannin', #11 turps banana magazine  
2014 published text: 'interaction: reaction', josef albers in black and white @waddington custot for abstract critical magazine  
2014 published text: 'lasting impressions', mary & kenneth martin/drawings @annely juda for abstract critical magazine

2023 'analysis, disruption, system', project curated by andrew bick, katie pratt, jonathan parsons, stiftung für konzeptionelle kunst, sammlung schroth, wilhelm morgner museum, soest, germany  
2022 'ma', solo viva show, art house gallery, worcester, uk  
2022 'new accelerator', anglia ruskin gallery, cambridge, uk  
2021 'shape chroma', tension fine art, london, uk  
2020 'hard painting', phoenix gallery, brighton, uk  
2019 'after bauhaus', curator: anne sørensen, herbert read gallery, uca canterbury, uk  
2019 'katrina blannin & volker saul', curator: martina geccelli, raumx, london, uk  
2018 'abstract syntax' including john carter, natalie dower, curator: emma hill, eagle gallery, london, uk  
2017 'painting black', stiftung für konzeptionelle kunst, sammlung schroth, wilhelm morgner museum, soest, germany  
2017 'freshtest03', kunstverein kölnberg, cologne, germany  
2017 'exhibitionism', solo show, curator: christine reifenberger, salle blanche, cologne, germany  
2016 'annodam', solo show, jessica carlisle gallery, london, uk  
2015 'suchness/sosein' contemporary painting and materiality, curator: martina geccelli and erin lawlor, raumx, london, uk  
2014 'conversations around marlow moss', project in collaboration with andrew bick, &model gallery, leeds, uk  
2014 'chance and order' with mary martin, kenneth martin, jeffrey steele, natalie dower, andrew bick, eagle gallery, london, uk



katrina blannin, piero #8 (p), 2018, 100x100 cm, acrylic on linen  
katrina blannin, piero #63 (p), 2021, 70x70 cm, acrylic on linen  
katrina blannin, piero #66 (p), 2021, 70x70cm, acrylic on linen  
katrina blannin, piero #3 (p), 2021, 55x55 cm, acrylic on linen



## hoffmann nr. 2/2023

edition & galerie hoffmann ohg  
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann  
göbelheimer mühle 1  
61169 friedberg/hessen  
ausstellungshalle friedberg-ossenheim  
florstädterstrasse 10b  
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr  
wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0)6031 2443  
telefax +49 (0)6031 62965  
hoffmann@galeriehoffmann.de  
www.galeriehoffmann.de

**1/2023 helmut dirnaichner + klaus staudt**  
29./30. april 2023 bis 27. august 2023  
**2/2023 sprünge: richard paul lohse + jürg stäuble, jeffrey steele + katrina blannin**  
15./16. juli 2023 bis 26. november 2023  
**3/2023 jan van munster**  
9./10. september 2023 bis 3. märz 2024  
**4/2023 raritäten, grafikmappen, künstlerbücher, multiples, arbeiten mit papier und plakate internationaler künstlerinnen und künstler** arbeiten aus der eigenen konstruktiven experimentellen edition + beispiele aus der sammlung  
2./3. dezember 2023 bis 16. juni 2024

**art cologne** 15. bis 19. november 2023

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg  
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

## sprünge

jeffrey steele  
katrina blannin

richard paul lohse  
jürg stäuble

**15./16. juli 2023  
bis 26. november 2023**

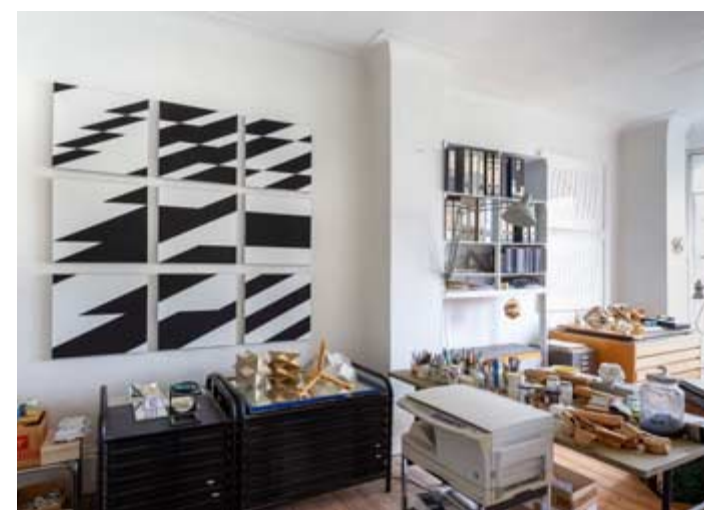
**galerie hoffmann  
göbelheimer mühle  
friedberg/hessen**

**eröffnung  
am samstag, dem 15. 7.  
und sonntag, dem 16. 7.  
jeweils 14–19 uhr  
k. blannin ist anwesend**

**anschließend  
einladung zum feiern**



**jeffrey steele** (1931–2021), born cardiff, wales, spent most of his life teaching and working in portsmouth, uk. in paris in 1959 he encountered the work of geometric abstractionists such as victor vasarely and max bill and adopted a lifelong abstract approach. in earlier years his black and white work was identified with the op-art movement. in 1969 he co-curated 'systemi' at amos anderson museum, helsinki and subsequently co-founded the 'systems group'. richard paul lohse's work and philosophy greatly influenced steele throughout his career and in 2005 he wrote 'richard paul lohse as philosopher' for 'stiftung' as well as translating many of lohse's ideas into english. in later years steele concentrated on his own critical writing where his thesis 'to abolish as far as possible subjective, contingent and random factors in favour of a principle of necessity; to develop a pictorial context conforming to this principle and to render this principle as intelligible as possible [...] to develop a formal situation which induces the viewer to make determined movements in the real space round the objects,' continued to be central. steele exhibited his work internationally and was included in many exhibitions which examined the notions of systems, constructivism and geometric construction, concrete art. these include, 1965 'the responsive eye', moma, new york; 1972 'systems' and 2015 'adventures of the black square', whitechapel gallery, uk; 1989 galerie seno, curated by getulio alviani; 2013 'dynamo: a century of light and movement', grand palais, paris; 2012 'concrete parallels / concretos paralelos', cultura inglesa, sao paulo, brazil; exhibitions with lucy milton, annely juda and museums across western and eastern europe. he collaborated with marc hostettler, edition media, edition hoffmann on several screen prints series. collections include tate gallery, national museum of wales, arts council england, arts council wales, würzburg kulturspeicher, collection ruppert.



jeffrey steele, solar-wind, 1967, 97 x 242 cm. foto: w. lukowski  
jeffrey steele, 9 panels sgvi 48-56, 2018, oil on canvas, 50.8x50.8 cm each

