



yoko terauchi

1954 born in tokyo
 1973-78 joshihi university of art and design, tokyo
 1979-81 st martins school of art, london
 1983-84 henry moore foundation fellowship,
 artist in residence, camberwell school of art
 1979-98 lived and worked in london
 1999- lives and works in tokyo

solo exhibitions (selected)

1983 coracle press, london
 1987 victoria miro, london (& 1993)
 1991 kanransha, tokyo (& 1992, 2001, 2016, 2017)
 1992 städtisches museum abteiberg, mönchengladbach
 1994 chisenhale gallery, london
 1996 fruitmarket gallery, edinburgh
 1998 gallery koyanagi, tokyo
 2001 gallery am, tokyo
 2009 sleeper gallery, edinburgh
 2013 art lab aichi, nagoya
 2017 "standing point 2", keio university art center, tokyo
 2021 "pangaea", toyota municipal museum of art, japan

group exhibitions (selected)

1983 "the sculpture show", hayward gallery, london
 1989 "color and/or monochrome", national museum of modern art, tokyo
 1992 "ryo: 5 japanese sculptors abroad", national museum singapore
 1997 "papier= kunst 3", neuer kunstverein aschaffenburg
 2000 "space experiences", national museum of art, osaka
 2002 "acts of renewal", victoria & albert museum, london
 2007 "rooms", nagoya citizens gallery yata, nagoya
 2010 "visual poetry—concrete text", vasarely museum of fine arts budapest
 2011 "aphasic disturbance", chelsea space, london
 2014 "schema/sukima", laure genillard london
 2019 "mot collection: pleased to meet you", museum of contemporary art, tokyo
 2021 "forms in space", the museum of modern art · hayama, kanagawa, japan

**hoffmann
 nr. 3/2022**

edition & galerie hoffmann ohg
 dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
 görbelheimer mühle 1
 61169 friedberg/hessen
 ausstellungshalle friedberg-ossenheim
 florstädterstrasse 10b
 61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
 wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0) 6031 2443
 telefax +49 (0) 6031 62965
 hoffmann@galeriehoffmann.de
 www.galeriehoffmann.de

2/2022 bernhard sandfort + norbert thomas
 18./19. juni bis 27. november 2022
3/2022 yoko terauchi + gary woodley
 17./18. september 2022 bis frühjahr 2023

weitere ausstellungen 2022:
reinhold koehler + „linien“

art cologne 16. bis 21. november 2022

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
 druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

**yoko terauchi
 und
 gary woodley**

**17./18. september 2022
 bis frühjahr 2023**

**galerie hoffmann
 ausstellungshalle
 friedberg-ossenheim
 florstädterstraße 10b**

**eröffnung
 am samstag, dem 10.9.
 und sonntag, dem 11.9.
 jeweils 14 bis 19 uhr**

**anschließend
 einladung zum feiern**

**yoko terauchi
 ist anwesend**

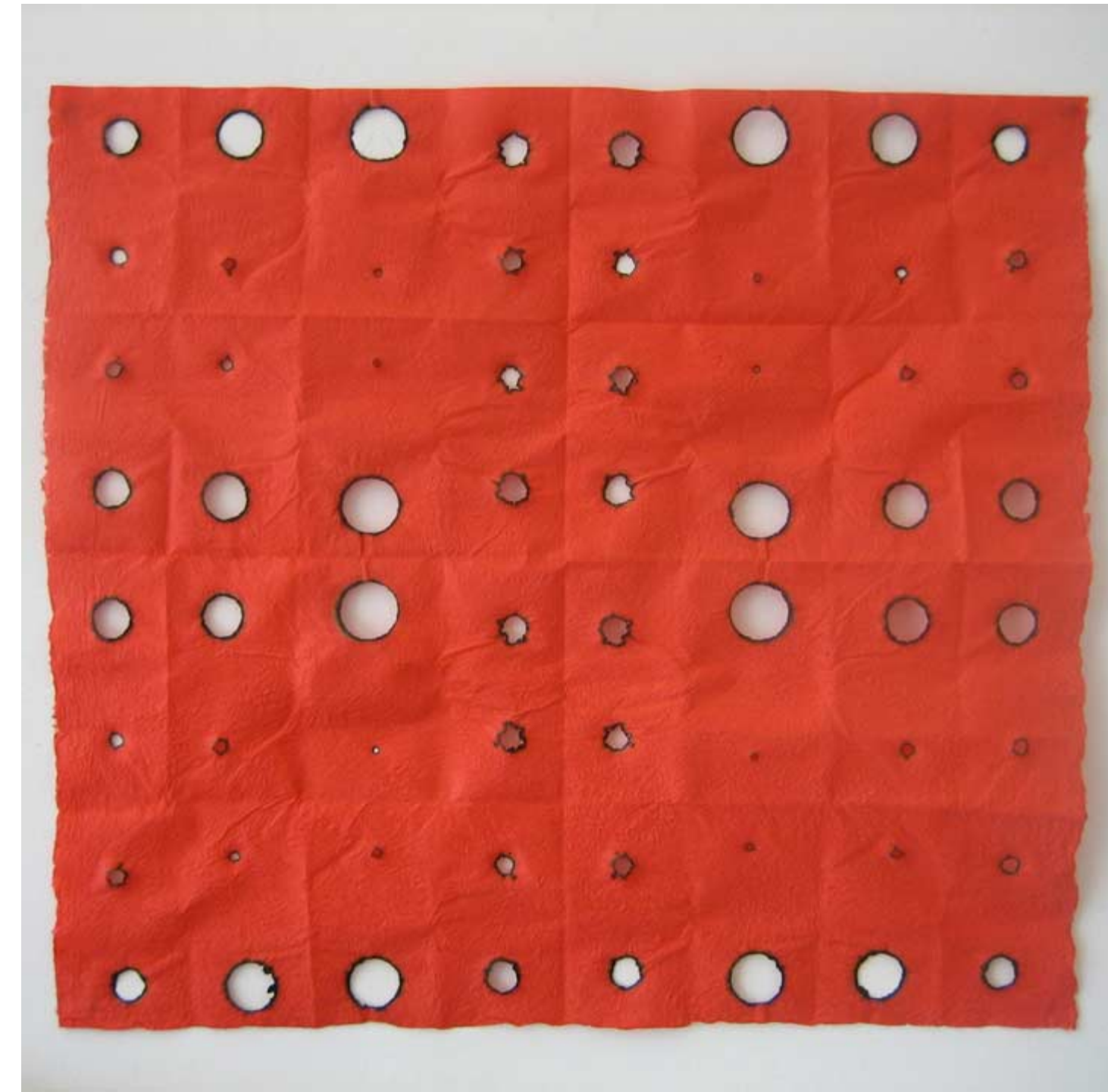
oben:
 air castle, installation at chisenhale gallery, london, 1994
 photo: hugo glendinning
unten links:
 konton, installation at victoria miro gallery, london, 1993
unten mitte:
 pangaea, installation at toyota municipal museum of art, 2021
 photo: lololo studio
unten rechts:
 one hole, 2009
 56x60 cm, japanese paper, folded then pierced once by a red hot iron cone



one is many many is one

when we count something as "one"
 this is the beginning of dividing the world
 which in fact is one as a whole.
 counting a part as "one" will create many comparisons and
 discriminations
 while the world as a whole can exist without articulation, in fact,
 why can't we accept the world as it is?

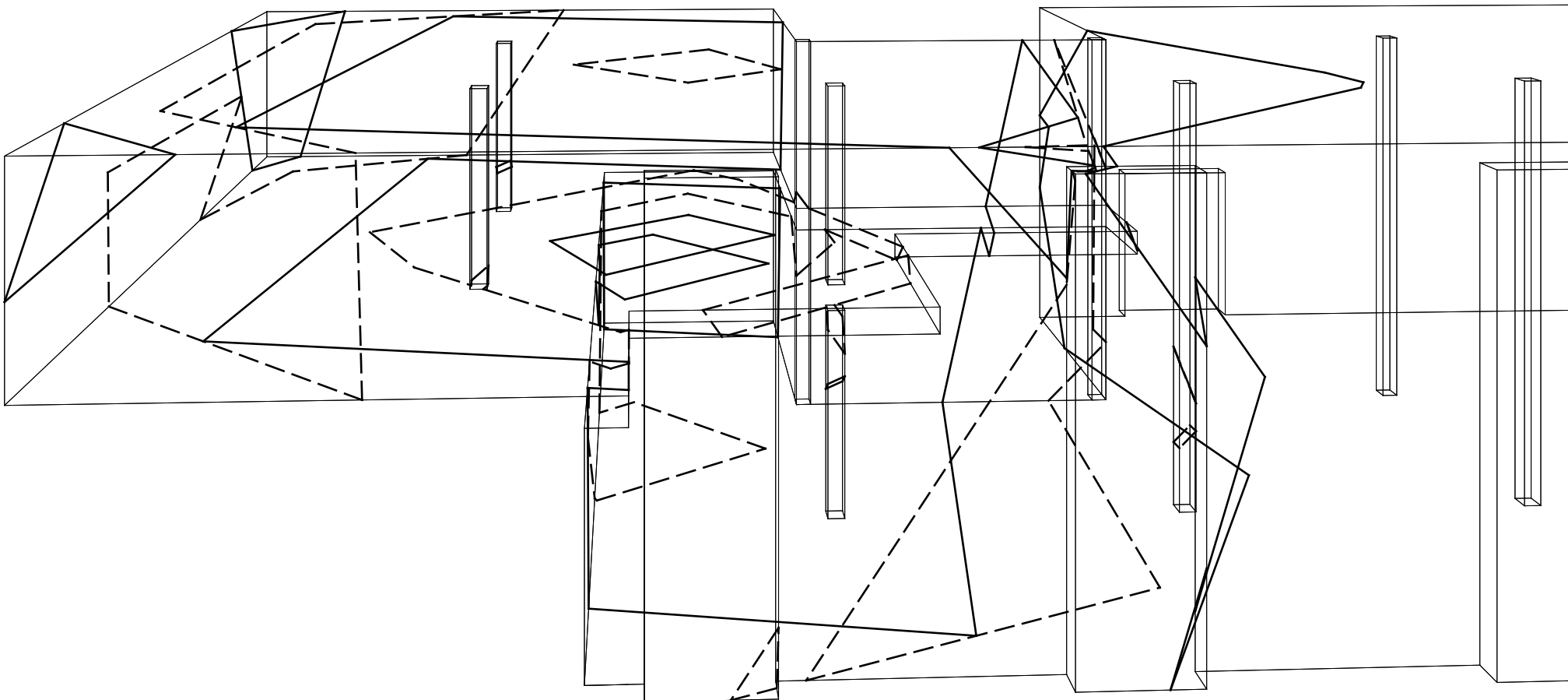
yoko terauchi



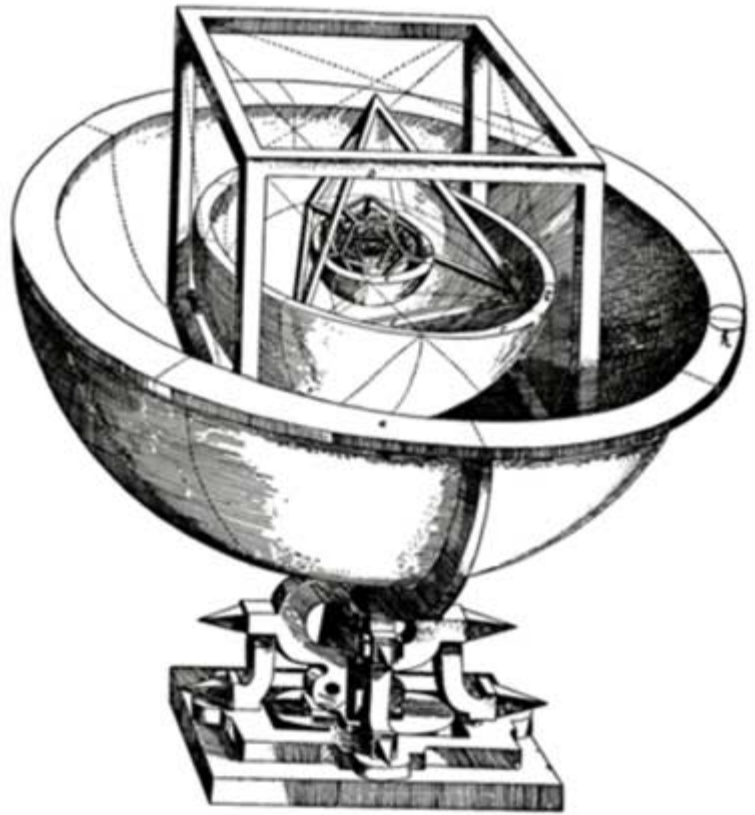
gary woodley (b. london, uk) studied at berkshire college of art, camberwell school of art and graduated from chelsea school of art in 1978. he taught at the slade school of fine art from 1988-2018. recent solo exhibitions include impingement no. 67, 1961 gallery, singapore, 2017, impingement no. 63 'tetrahedron, octahedron, icosahedron', laure genillard gallery, london 2015, impingement no. 58, 'loxodrome', 2012, cairn gallery, pittenweem, scotland, project francise, 2007, r c de ruimte, ijmuiden and beverwijk, netherlands, impingement no. 47, chelseaspace, london, 2005, and specially commissioned works for folkestone triennial 2017, 'nothing is forever', 2010, south london gallery, london, kettles yard at tate britain, 2009, tate britain, london.

recent group exhibitions include 'utopia/dystopia revisited', curated by yuko shiraishi, annely juda gallery, london 2019, 'antonio scaccabarozzi and gary woodley' at edition und galerie hoffmann, germany, 2016 'making it: sculpture in britain 1977-1986', an arts council touring show, 2015, 'drop me a line', laure genillard gallery, 2012, 'a wall is a surface', leandakatelouise, shoreditch, 2012, 'exchanges around construction 1 – the slade and construction', derwent london gallery, 2012, 'aftermath : objects from projects', chelsea space , london, 2011, 'maquettes', furnished space, london, 2011, '26', leandakatelouise, islington, london, 2011, 'construction and its shadow', leeds city art gallery, 2011, 'parallel remix', leonard hutton gallery, new york usa, 2010, 'dopplereffekt : bilder in kunst und wissenschaft', kunsthalle zu kiel, germany, 2010.

a sustained primary concern has been in the coding, distribution and orientation of edge, surface, volume and space through the use of projective, descriptive and topological geometries, and predominately since 1985 with extending the 'impingement' series of architectonic drawings - large scale immaterial forms thrown onto the given environment. the lines of intersection of these virtual volumes with the rebarbative elements of a given site are all that is marked. the activity seeks to articulate whole buildings, or as much as is allowed, a wandering investigation of often overlooked spaces and mundane details lets the image and dynamic build slowly in the mind and act phenomenologically on the body. since 2001 this has been complimented by a parallel material modular aesthetic involving furniture and architecture.



Kepler's Platonic solid model of the solar system from *Mysterium Cosmographicum* (1596)



Detailed view of the inner sphere

mein hauptanliegen war die kodierung, verteilung und ausrichtung von kante, fläche, volumen und raum durch projektive, darstellende und topologische geometrien, und überwiegend, seit 1985, mit der erweiterung der architektonischen zeichnungsreihe "impingement": großformatige immaterielle formen, die auf die gegebene umgebung "geworfen" werden. die schnittlinien dieser virtuellen volumen mit den unansehnlichen elementen eines gegebenen ortes sind alles, was markiert wird. die aktivität versucht ganze gebäude, oder so viel, wie erlaubt ist, zu artikulieren: ein wanderndes erkunden oft übersehener räume und alltäglicher details lässt das bild und seine dynamik langsam im kopf entstehen und phänomenologisch auf den körper wirken. seit 2001 wird dies ergänzt durch eine parallele modulare materialästhetik mit möbeln und architektur.

links: keplers modell des sonnensystems, basierend auf den fünf platonischen körpern, aus: *mysterium cosmographicum* (1596)

oben und rechts: vorschlag für impingement no. 68

(impingement – engl. zusammenstoß, eingriff, einwirkung) basierend auf keplers modell des universums von 1621 – die 5 platonischen körper ineinander geschachtelt – ein tetraeder umschrieben von einem oktaeder umschrieben von einem kubus umschrieben von einem dodekaeder umschrieben von einem ikosaeder – die formen können durch die schnittlinien beschrieben werden, oder der raum zwischen den formen kann ausgefüllt werden – schwarz-leer-rot-leer-schwarz

hoffmann nr. 3/2022

edition & galerie hoffmann ohg
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10 b
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0) 6031 2443
telefax +49 (0) 6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
www.galeriehoffmann.de

2/2022 bernhard sandfort + norbert thomas
18./19. juni bis 27. november 2022
3/2022 yoko terauchi + gary woodley
17./18. september 2022 bis frühjahr 2023

weitere ausstellungen 2022:
reinhold koehler + „linien“

art cologne 16. bis 21. november 2022

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

gary woodley und yoko terauchi

17./18. september 2022 bis frühjahr 2023

galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim florstädterstraße 10 b

eröffnung am samstag, dem 10.9. und sonntag, dem 11.9. jeweils 14 bis 19 uhr

anschließend einladung zum feiern

gary woodley ist anwesend

