



jan meyer-rogge

1935 in hamburg geboren
 1955–58 studium der malerei an der hochschule für bildende künste in hamburg
 1959–63 studienaufenthalte in amsterdam, berlin, florenz, madrid
 1965 erste plastische arbeiten
 1968 wechsel zur bildhauerei
 1980–82 mitarbeit im sekretariat der kulturpolitischen initiative der freien vereinigung bildender künstler in hamburg
 1981 förderpreis der heitland-foundation
 arbeitsstipendium der stadt hamburg
 edwin-scharff-preis des hamburgener senats
 1982 rückgabe des edwin-scharff-preises aus kulturpolitischen gründen
 1984 stipendium casa baldi, olevano romano
 1987 erneute verleihung des edwin-scharff-preises
 1990–93 gründungs- und vorstandsmitglied des vereins ateliers für die kunst in hamburg
 1991 barkenhoff-stipendium, worpswede
 2013 freie akademie der künste hamburg
 mitglied des deutschen künstlerbundes berlin seit 1972

werkgruppen

phasenobjekte / drei-phasen-würfel, 1968–1973
 experimentierphase, 1974–1975
 stillwasser, 1976–1984
 bäume und bauten, 1977–1993
 gespannte räume, 1979–1993
 balance of power, ab 1984
 im punkt des gleichgewichts, ab 1985
 gezeiten, ab 1987
 architektur des gleichgewichts, ab 1987
 gleichgewicht, balance und die unruhe darin, ab 1988
 moment des gleichgewichts, ab 2011



jedes jetzt hat flügel

dieser nachdenkliche und gleichzeitig lebensbejahende spruch auf dem zifferblatt einer alten schwarzwälder uhr begleitet als motto meine bildhauerische arbeit seit den 1970er jahren. die herausforderung war und ist das problem der balance als ein vorgang, der das *jetzt* und das *gerade-jetzt-noch* des gleichgewichts umspielt. ein zustand also, bei dem die traditionellen statischen anforderungen an eine skulptur außer acht gelassen werden. im fokus stehen dagegen prozesse ihres entstehens. mit beginn der werkreihe „stillwasser“¹ änderte sich meine arbeitsweise. die vorhergehenden „drei-phasen-würfel“² waren nach feststehenden bewegungsabläufen im voraus konzipiert und dann in einem zweiten arbeitsschritt in holz-hohlbauweise gebaut worden. bei der entwicklung der stillwasser fielen dagegen material (stahl) und handlungsabläufe (wägen und zusammenfügen) von anfang an zusammen. in einem prozess von wahrnehmen und bewegen fand ich die inneren zusammenhänge meiner neuen skulpturen. seither bilden material und gestalt der skulptur für mich eine einheit: das gewicht des stahls und seine form bestimmen das wechselseitige spiel der kräfte und die unterschiedlichen wege zum gleichgewicht. bei diesem vorgang entsteht ein dialog der teile untereinander und unter dem einfluss der schwerkraft. es handelt sich nicht allein darum, das gleichgewicht zu erreichen, sondern auch die kräfte und gegenkräfte zu bewahren, die überhaupt erst zum gleichgewicht führen. ich stelle mir vor, dass das *jetzt* des gleichgewichts dann erlebt werden kann als ein moment, in dem die gegensätzlichen kräfte anscheinend aufgehoben und doch verborgen stets präsent sind.

¹ der titel bezieht sich auf den wechsel der gezeitenströme ebbe und flut, in dem die strömung kurzzeitig stillsteht.

² die werkgruppe seit 1968, bei der es um bewegungsabläufe an ruhenden kuben ging.

moment des gleichgewichts, xix, 2016
 unikat, stahl 5 mm, drei ineinanderpassende ringe.
 durchmesser 380 x 300 mm, 300 x 180 mm, 180 x 150 mm



hoffmann nr. 3/2019

edition & galerie hoffmann ohg
 dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
 görbelheimer mühle 1
 61169 friedberg/hessen
 ausstellungshalle friedberg-ossenheim
 florstädterstrasse 10 b
 61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
 wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0) 6031 2443
 telefax +49 (0) 6031 62965
 hoffmann@galeriehoffmann.de
 www.galeriehoffmann.de

1/2019 john carter + klaus staudt
 23./24. märz bis 8. september 2019
 2/2019 james hugonin + detlef orlopp
 22./23. juni bis 17. november 2019
 3/2019 jan meyer-rogge + mehdi moutashar
 21./22. september 2019 bis 22. märz 2020
 4/2019 anett frontzek
 30. november/1. dezember 2019 bis 14. juni 2020

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
 druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

jan meyer-rogge und mehdi moutashar

21./22. september 2019
 bis 22. märz 2020

galerie hoffmann
 ausstellungshalle
 friedberg-ossenheim
 florstädterstraße 10 b

eröffnung
 am samstag, dem 21.9.
 und sonntag, dem 22.9.
 jeweils 14–19 uhr

anschließend
 einladung zum feiern

jan meyer-rogge
 ist anwesend



mehdi moutashar

- 1943 geboren in hilla (babylon), irak
lebt und arbeitet in arles, fr
- 1974–2008 professor, école nationale supérieure des arts
décoratifs, paris
- 2018 jameel prize 5, victoria & albert museum, london

einzelausstellungen (auswahl)

- 1970 calouste gulbenkian museum, bagdad
- 1971 leger gallery, kopenhagen/ malmö, dk/se
- 1977 musée des beaux-arts de chartres, fr
- 1978 gallery k, washington dc, usa
- 1980 al-riwak art gallery, bagdad
- 1985 edition & galerie hoffmann, friedberg, de
- 1988 galerie walzinger, saarlouis, de
- 1989 institut du monde arabe, paris
- 1997 kufa gallery, london
- 2002 galerie denise rené, paris
- 2003 espace capitole, arles, fr
- 2009 galerie denise rené, paris
- 2010 (duo) morellet/moutashar, institut des cultures d'islam, paris
- 2013 galerie linde hollinger, ladenburg, de
- 2016 galerie al/ma, montpellier, fr
- (duo) serra/moutashar, palais du tau, reims, fr
- 2017 national theatre & albareh art gallery, bahrein
- 2019 (duo) meyer-rogge/moutashar, edition & galerie hoffmann

gruppenausstellungen (auswahl)

- 1987 von zwei quadraten, wilhelm-hack-museum, ludwigshafen
konkret sieben, kunsthhaus, nürnberg, de
- 1988 die ecke, musée cantonal de sion, ch (u.a.)
- 1994 à côté du baroque, livitice, cz
- 1997 3. sharjah biennale, sharjah art foundation, uae
- 2000 ibaraki tsukuba museum of art, tsukuba, jp
urawa art museum, saitama, jp
- 2001 tokyo art institute, tokyo
- 2003 ateliers arabes, palais de l'unesco, beirut, lbn
khan as'ad pasha, damaskus, syr (in situ)
- 2015 art in motion, leeuwarden, nl (in situ)
- 2008 sur la ligne, musée matisse, cateau-cambrésis, fr
- 2010 islam(s) d'europe, institut des cultures d'islam, paris
- 2015 hommage à malevich, vasarely museum, budapest
- 2019 jameel prize 5, jameel arts center, dubai, uae

arbeiten in öffentlichen sammlungen (auswahl)

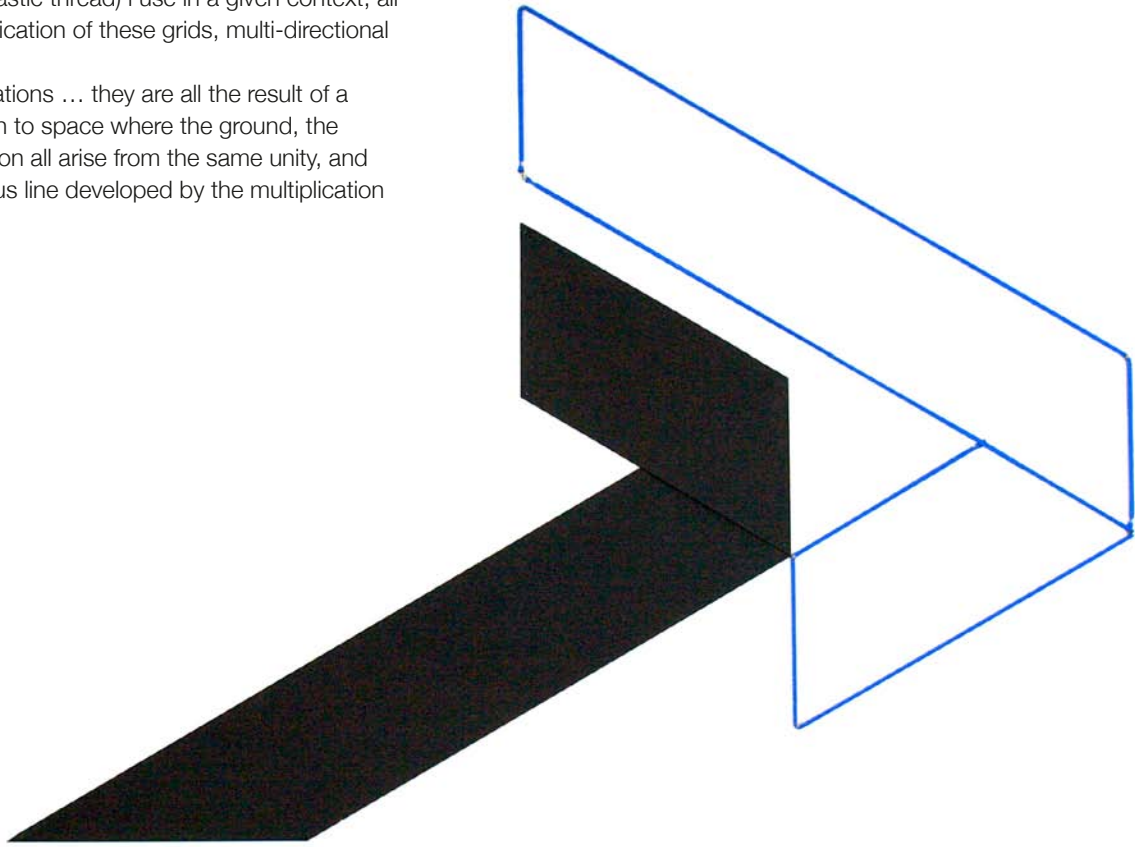
- centre national des arts plastiques, paris
- victoria & albert museum, london
- bibliothèque nationale de france, paris
- national gallery of fine arts, amman, jor
- institut des cultures d'islam, paris
- modern art museum, tunis
- iraqui national modern art museum, bagdad

© jacqueline salmon, 2005



my work follows a logic that is both very simple and very complex: it is totally based on a logic of *measurement*, in relation to a space, a material, dimensions, a physical reality that must be grasped in all its aspects.

i work in the manner of a geometer (literally the one who measures the earth...), starting with locating the four cardinal points; the question is: how to get into the space concerned? this concept of measurement is in fact the first act of appropriation of space. the tiler does exactly the same thing, taking into account all the material reality of the surface he invests. the plastic space is both imaginary and real. it is for me to find an element, from this space, which would be like a gateway. my personal choices, related both to my sensitivity and my culture of origin, were built around the figure of the square, which is also both a concept and a tangible data. this standard measurement very quickly led me to develop all my proposals from a *grid*, ie a system for measuring space. whatever materials and techniques (wood, metal, brick, pencil, collage, and more recently elastic thread) i use in a given context, all the forms stem from the application of these grids, multi-directional and variable to infinity. murals, constructions, installations ... they are all the result of a global philosophical approach to space where the ground, the walls, ceilings, void and horizon all arise from the same unity, and reveal the path of a continuous line developed by the multiplication of the axes of orientation.



- links unten: o.t. (modell), 2019
- mitte oben: ha, 2015
- mitte links oben: 3 parallèles 20° et 3 carrés, 2016
- mitte links unten: 2 carrés dont 1 pivotant 45° modifié, 2016
- rechts unten: 4 plis 120° et 2 angles 60°, 2016
- mitte rechts oben: 1 carré et 3 angles droits, 2016
- mitte rechts unten: carré_incliné 15°, 2016

**hoffmann
nr. 3/2019**

edition & galerie hoffmann ohg
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0)6031 2443
telefax +49 (0)6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
www.galeriehoffmann.de

- 1/2019 john carter + klaus staudt
23./24. märz bis 8. september 2019
- 2/2019 james hugonin + detlef orlopp
22./23. juni bis 17. november 2019
- 3/2019 jan meyer-rogge + mehdi moutashar
21./22. september 2019 bis 22. märz 2020
- 4/2019 anett frontzek
30. november/1. dezember 2019 bis 14. juni 2020

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

**mehdi moutashar
und jan meyer-rogge**

**21./22. september 2019
bis 22. märz 2020**

**galerie hoffmann
ausstellungshalle
friedberg-ossenheim
florstädterstraße 10 b**

**eröffnung
am samstag, dem 21.9.
und sonntag, dem 22.9.
jeweils 14–19 uhr**

**anschließend
einladung zum feiern**

**mehdi moutashar
ist anwesend**

