

hoffmann nr. 4/2013

edition & galerie hoffmann und co ohg
dokumentation konstruktiver kunst
www.galeriehoffmann.de

galerie und edition hoffmann
göbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

telefon +49 (0)6031 2443
mobil +49 (0)172 6602611
telefax +49 (0)6031 62965
edition-hoffmann@t-online.de
geöffnet: di-do 11-16 uhr, sa+so 14-19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

art karlsruhe 2013 galerie hoffmann
7.3. – 10.3.2013
art cologne 2013 galerie hoffmann
19.4. – 22.4.2013

1/2013 galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
dóra maurer nebeneinander übereinander nacheinander
27./28.4. – 21./22.9.2013

2/2013 galerie hoffmann friedberg göbelheimer mühle
jan kubiček und pavel hayek regel <...> provokation
29./30.6. – 11.11.2013

3/2013 galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
es werde farbe
28./29.9.2013 – 5./6.4.2014

4/2013 galerie hoffmann friedberg göbelheimer mühle
pip culbert und eric snell this british couple
7./8.12.2013 – 1.6.2014

art karlsruhe 2014 13.–16.3.2014 eröffnung 12.3.2014
art cologne 2014 10.–13.4.2014 eröffnung 9.4.2014
art basel 2014 19.–22.6.2014 eröffnung 18.6.2014

this british couple

eric snell und pip culbert

**7./8. dezember 2013
bis 1. juni 2014**

galerie hoffmann göbelheimer mühle friedberg/hessen

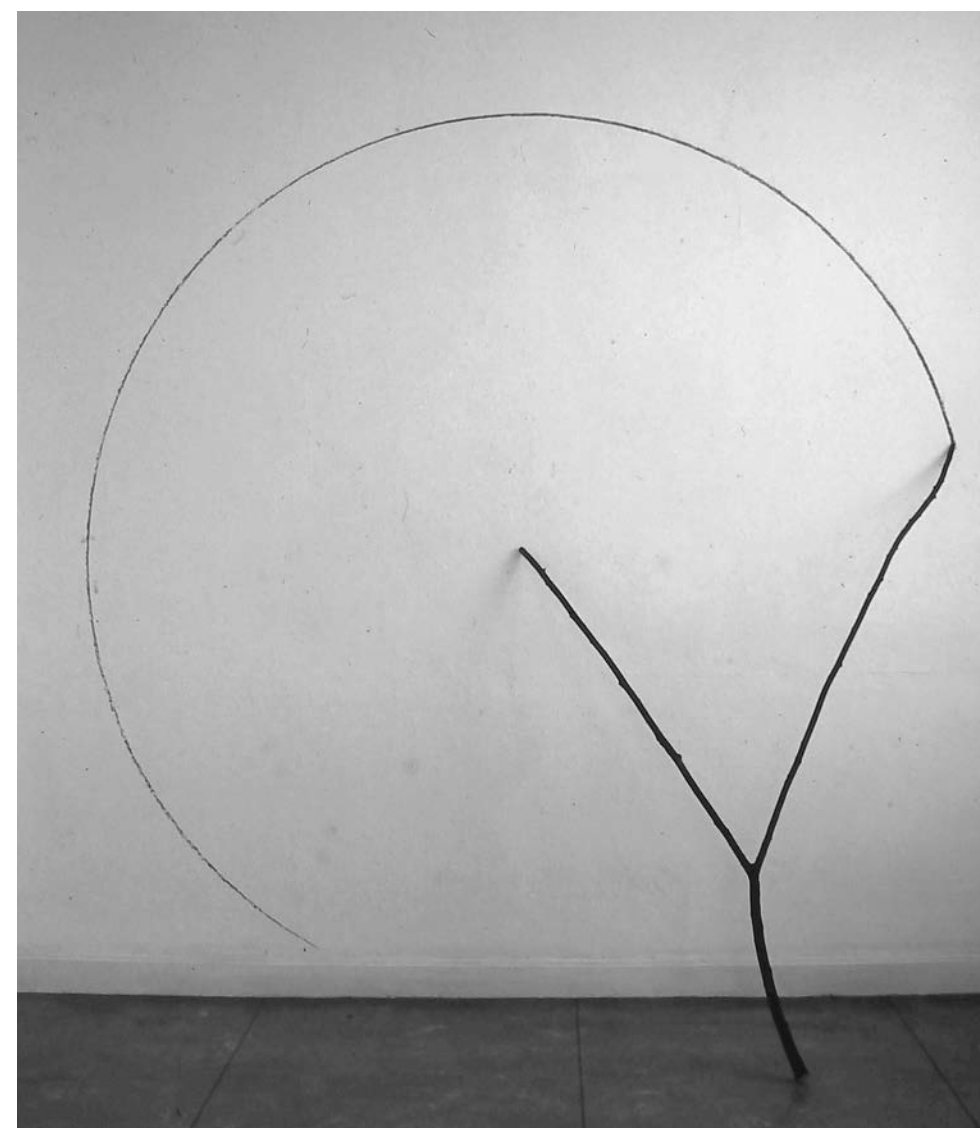
**eröffnung
am samstag, dem 7.12.
und sonntag, dem 8.12.
jeweils 14–19 uhr**

**beide künstler sind
anwesend**

**anschließend
einladung zum feiern**



magnetic drawing installation #1, studio, london, 1982

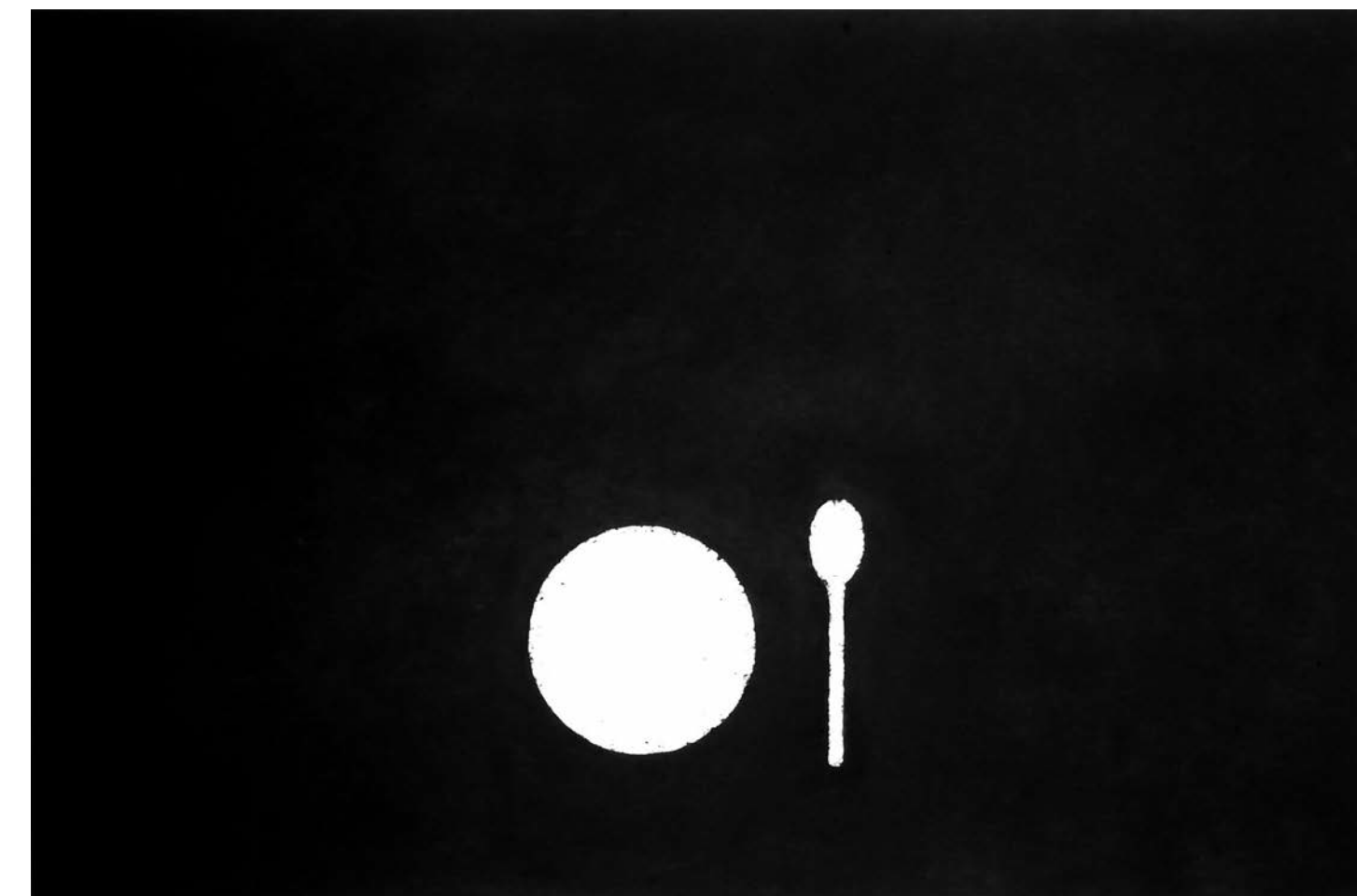


burnt wood wall drawing, galerie löhrl, münchengladbach, 1986

chair guarding its own shadow, burnt wall drawing, montbéliard, france, 2001



last supper, burnt wood on canvas, 114 x 170 cm, 1989



I see my work as a series of visual comments – a dialogue between the concept and the materials – making visible something that would other remain invisible. *eric snell, 1983*

thirty years on I am still doing exactly the same thing – the only thing that has changed is that I am now working with different ideas and different materials. *eric snell, 8 november, 2013*

einzelausstellungen (auswahl)

1979 electric gallery, toronto
1984 fundació joan miró, barcelona
1986 kunsthalle schirn, frankfurt
1988 san diego museum of contemporary art, la jolla
1990 sala mendoza, caracas
1993 rosa esman gallery, new york
gallery 360°, tokió
1995 glendon gallery, york university, toronto
2000 the roswell museum new mexico
2001 le 19, centre régional d'art contemporain, montbéliard
2004 bellas milani gallery, brisbane
2007 olga korper gallery, toronto
2009 wallpaper, museum london, london, ontario
2013 galerie hoffmann, friedberg (mit pip culbert)

gruppenausstellungen (auswahl)

1985 skulpturenmuseum glaskasten marl
1987 wilhelm-hack-museum, ludwigshafen
1988 museum für konkrete kunst, ingolstadt
1991 museum folkwang, essen
san diego museum of contemporary art, la jolla, ca
1994 flash art museum of contemporary art, trevi
museum pfalzgalerie kaiserslautern
1996 academy of fine art, budapest
1999 bauhaus dessau
2001–02 university of queensland art museum, brisbane
2005 san diego museum of contemporary art, la jolla, ca
2008 confederation centre of arts, prince edward island
2009 three decades of contemporary art, quint contemporary art, la jolla, ca
2013 good vibrations, kunst und physik, museum pfalzgalerie kaiserslautern
subjective map / disappearances, listasafn islands, national gallery of iceland, reykjavik

eric snell

1953 geboren in guernsey, channel islands
1972–73 birmingham polytechnic, england
1973–76 hornsey college of art, london
1983 heirat mit joanna littlejohns
1985–86 gast des berliner Künstlerprogramms des deutschen akademischen austauschdienstes
1989–90 fulbright stipendium of arts
1992–93 stipendium cité internationale des arts, paris
1994 gewinnt den wettbewerb für das denkmal der befreiung der kanalinseln
gründung des guernsey college of art and design, das er bis 2007 leitet
1996 initiiert das international artists in residence project (IAIRP), guernsey
1997 civic trust award, the royal society of arts, london
1999–2000 als gast des roswell artist in residence programms in new mexico, usa
2004 mit ‚durchblick zur anderen seite der welt‘ (‘view through to the other side of the world’) bohrt er ein virtuelles loch durch die erde bis zum museum of modern art in brisbane, australien
preis der rootstein hopkins foundation, uk

lebt und arbeitet auf guernsey

pip culbert

1938 in newcastle upon tyne, england, geboren
bis 1947 lebte sie in deutschland
1957-61 studium am royal college of art, london

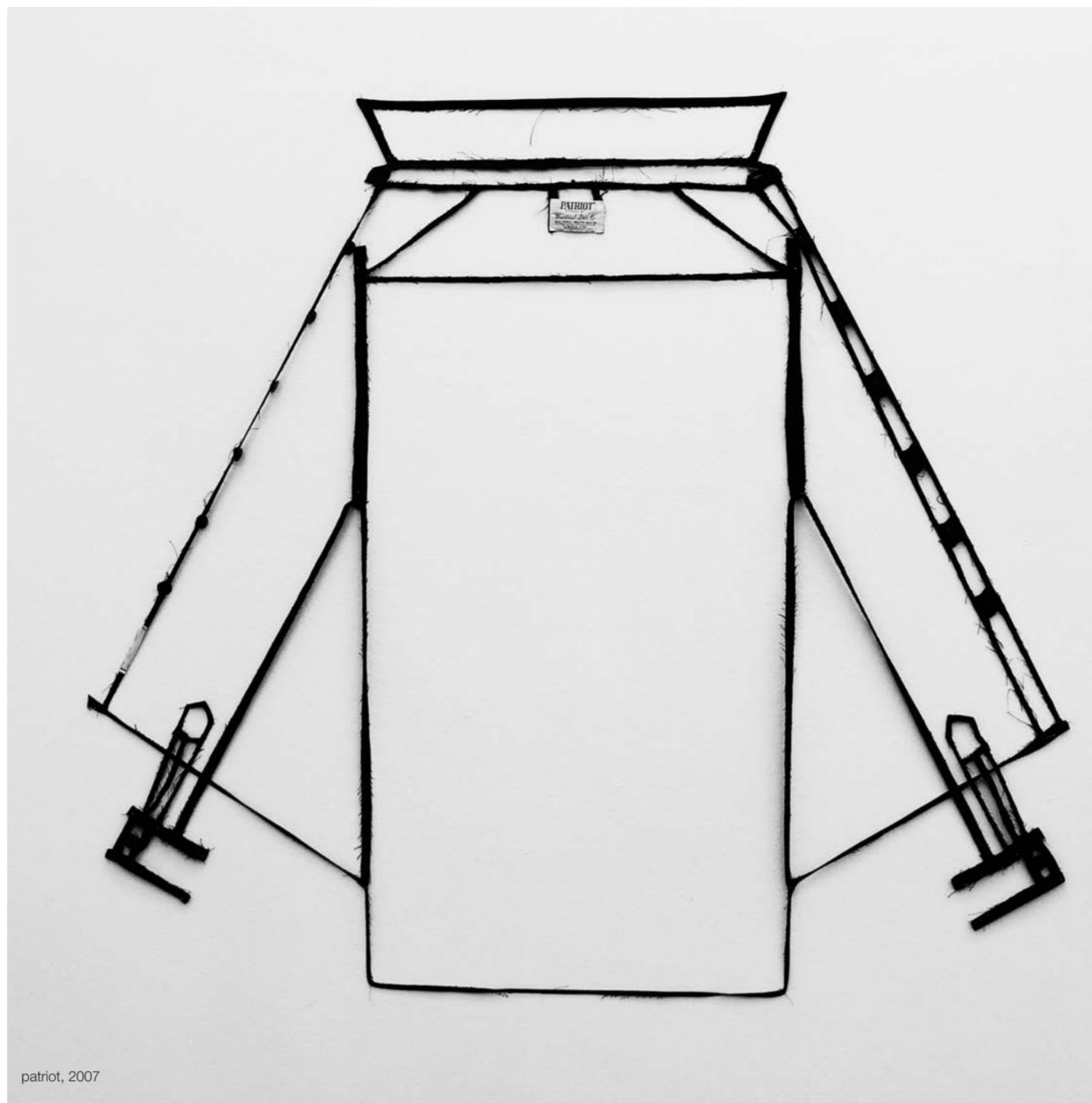
lebt und arbeitet in london und frankreich

einzelausstellungen (auswahl)

- 1998 le livre de poche (refusalon) mercurial summer, san francisco art institute, usa
pin ups, gitte weise gallery, sydney, australien
software, centre d'arts plastique, saint-fons, frankreich
- 1999 extent, refusalon, san francisco, usa
école des beaux-arts galerie, rouen, frankreich
sequenz, ausstellungsraum, frankfurt a. m.
needle art group, bedford gallery, dean lescher regional center for arts, california, usa
- 2001 floccinaucinohilipification, gitte weise gallery, sydney, australien
- 2002 seams, port gallery, port chalmers, dunedin, neuseeland
- 2003 lisiere, galerie martagon, malaucene, frankreich
- 2004 fadenschein, gitte weise galerie, berlin
linen line, sofa gallery, christchurch, neuseeland
artspace, auckland, neuseeland
- 2005 pinnies, dunedin public art gallery, dunedin, neuseeland
- 2006 pip culbert, 64zero3, christchurch, neuseeland
- 2007 flag, gitte weise galerie, berlin
- 2009 grundriß, gitte weise galerie, berlin
- 2013 galerie hoffmann, friedberg (mit eric snell)

gruppenausstellungen (auswahl)

- 2001 maschinentheater, positionen figurativer kinetik seit tinguely, städtisches museum heilbronn
kunstmuseum unser lieben frauen, magdeburg
more or less (2 person show), te papa tongawera, museum of new zealand, wellington, neuseeland,
rendezvous mit gitte, gitte weise gallery, sydney, australien
- 2002 unwearable art: clothing in new media, museum of craft and folk art, san francisco, usa
kunst in bewegung, wüzburg, heidenheim, kaiserslautern, ahlen
10th anniversary exhibition, gitte weise gallery, sydney, australien
- 2004 sieben künstler der galerie, gitte weise galerie, berlin
in erster linie ... kunsthalle fridericianum kassel
- 2005 punkt und linie, fläche und raum, zeichnung heute, overbeck-gesellschaft, lübeck, deutschland
rendezvous mit gitte, volume 5, gitte weise gallery, sydney, australien
- 2006 papier plus, gitte weise galerie, berlin
rendezvous mit gitte, volume 6, part 1, gitte weise galerie, berlin
- 2007 ultramar, contemporary art from new zealand, casa-museo benwinre, valencia, spanien
prospect 2007: new art new zealand, city gallery wellington, neuseeland
- 2008 flag, poppy and pierre salinger foundation, le thor, frankreich
- 2009 un sport est un geste, une règle, un enjeu, horsjeux, beauvais, frankreich
- 2012 textilty, visual arts centre of new jersey
biennale der zeichnung, eisingen
- 2014 verein zur förderung von kunst und kultur, berlin
line art, tilburg, niederlande
shifting lines, christchurch, neuseeland



patriot, 2007

**hoffmann
nr. 4/2013**

edition & galerie hoffmann und co ohg
dokumentation konstruktiver kunst
www.galeriehoffmann.de

galerie und edition hoffmann
göbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

telefon +49 (0)6031 2443
mobil +49 (0)172 6602611
telefax +49 (0)6031 62965
edition-hoffmann@t-online.de
geöffnet: di-do 11-16 uhr, sa+so 14-19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

- art karlsruhe 2013** galerie hoffmann
7.3. - 10.3.2013
- art cologne 2013** galerie hoffmann
19.4. - 22.4.2013
- 1/2013** galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
dóra maurer nebeneinander übereinander nacheinander
27./28.4. - 21./22.9.2013
- 2/2013** galerie hoffmann friedberg göbelheimer mühle
jan kubiček und pavel hayek regel <-> provokation
29./30.6. - 11.11.2013
- 3/2013** galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
es werde farbe
28./29.9.2013 - 5./6.4.2014
- 4/2013** galerie hoffmann friedberg göbelheimer mühle
pip culbert und eric snell this british couple
7./8.12.2013 - 1.6.2014

- art karlsruhe 2014** 13.-16.3.2014 eröffnung 12.3.2014
- art cologne 2014** 10.-13.4.2014 eröffnung 9.4.2014
- art basel 2014** 19.-22.6.2014 eröffnung 18.6.2014

this british couple

**pip culbert
und eric snell**

**7./8. dezember 2013
bis 1. juni 2014**

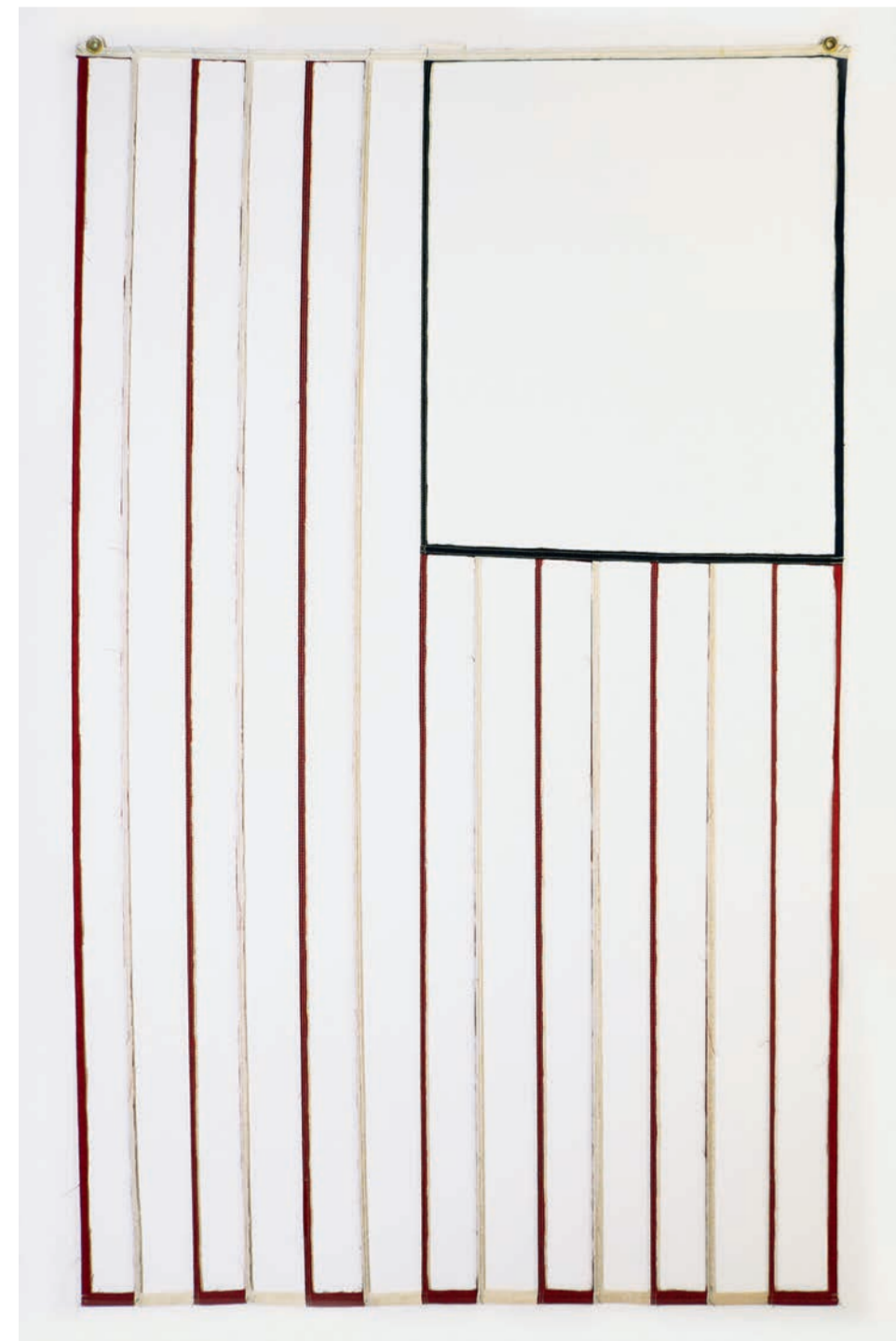
**galerie hoffmann
göbelheimer mühle
friedberg/hessen**

**eröffnung
am samstag, dem 7.12.
und sonntag, dem 8.12.
jeweils 14-19 uhr**

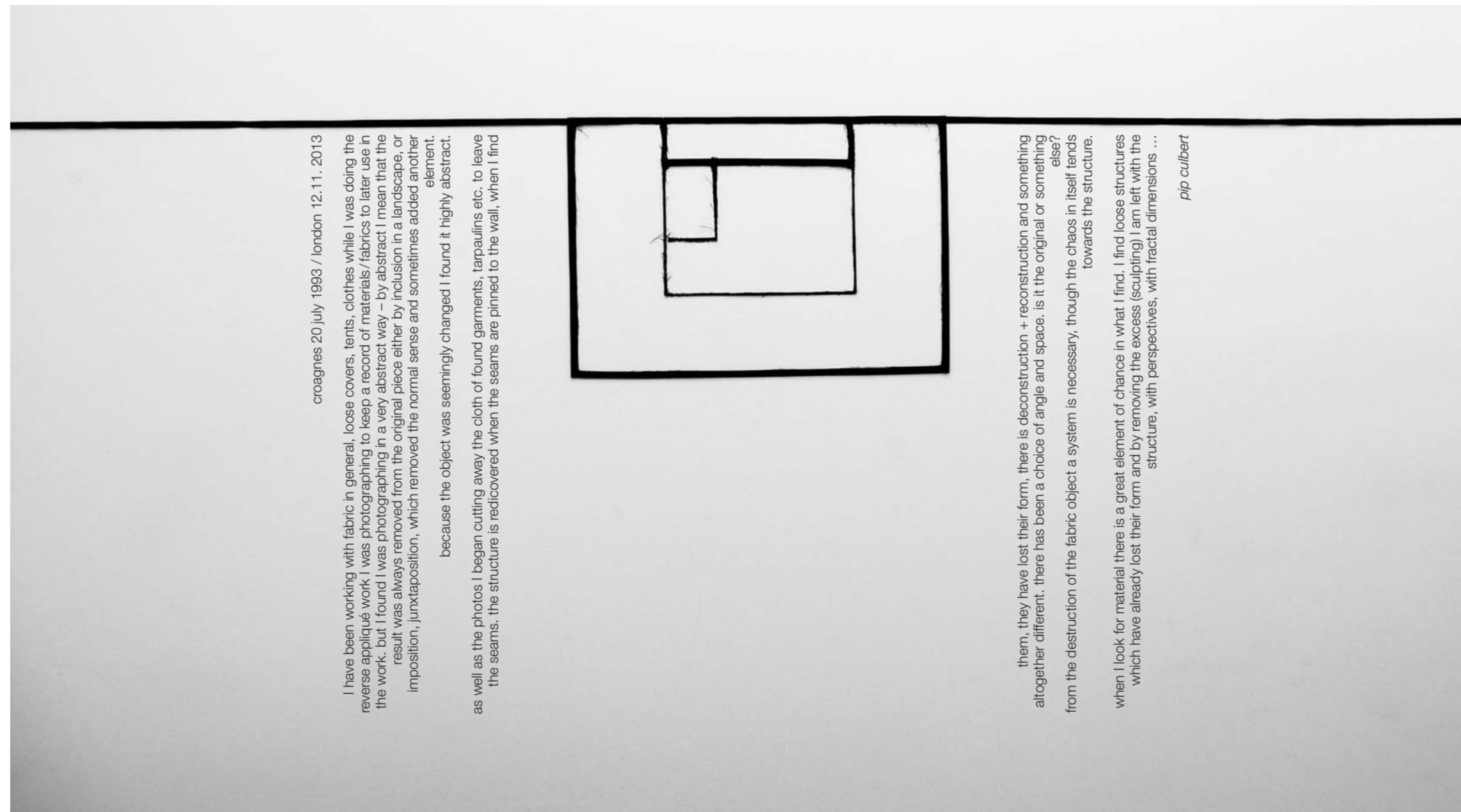
**beide künstler sind
anwesend**

**anschließend einladung
zum feiern**

gestaltung: karl-achim czamper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf



flag 1 coutures, 2007



tablier (schürze)

croagnes 20 july 1993 // london 12.11. 2013

I have been working with fabric in general, loose covers, tents, clothes while I was doing the reverse applique work I was photographing to keep a record of materials/fabrics to later use in the work. but I found I was photographing in a very abstract way -- by abstract I mean that the result was always removed from the original piece either by inclusion in a landscape, or imposition, juxtaposition, which removed the normal sense and sometimes added another element.

because the object was seemingly changed I found it highly abstract. as well as the photos I began cutting away the cloth of found garments, tarpaulins etc. to leave the seams. the structure is rediscovered when the seams are pinned to the wall. when I find

them, they have lost their form, there is deconstruction + reconstruction and something altogether different. there has been a choice of angle and space. is it the original or something else? from the destruction of the fabric object a system is necessary, though the chaos in itself tends towards the structure.

when I look for material there is a great element of chance in what I find. I find loose structures which have already lost their form and by removing the excess (sculpting) I am left with the structure, with perspectives, with fractal dimensions ...

pip culbert



shredded shirt, 2007