

hoffmann
nr. 5/2003

dokumentation konstruktiver kunst
edktion & galerie hoffmann

göbelheimer mühle
d-61169 friedberg (s-bahn 6)
telefon +49 (0) 6031 - 2443
mobil +49 (0) 172 - 6602611
telefax +49 (0) 6031 - 62965
gedfhoet@t-online.de
nr. 5/2003

wir bitten um telefonische vereinbarung
von 14 bis 20 uhr

walter giers

**chaotisch
elastisch**

fantastisch

oder einfach



göbelheimer mühle
6.12.2003 bis 1.2. 2004

walter giers
objekte zu gast in der ausstellung
von dora maurer

eröffnung
am samstag, dem 6.12.03 von 14 bis 20 uhr
am sonntag, dem 7.12.03 von 14 bis 20 uhr
wir freuen uns auf ihren besuch!

walter giers - biographische daten

1937 geboren in mannweilerplatz
bis 1945 aufenthalt in prag
bis 1959 aufenthalt in kevelaer/niederrhein
ab 1955 jazzmusiker
bis 1963 werkkunstschule schwäbisch gmünd
1992/ 93 lehrer an der hlg in karlsruhe
1995 büro für "licht und klang im öffentlichen
raum", schwäbisch gmünd

man mag ihn ruhig für einen manipulator halten oder für einen ideen-
produzenten, einen manipulator oder einen produktgestalter.
wichtig ist ihm nur seine künstlerische herkunft, seine handchrift.
er leidet sie zum einen aus frühen erfahrungen ab, die er als leidenschaft-
licher radlobster und -hörer zu penhaltenen und als aktivier jazz-
musiker gesammelt hatte,
zum anderen aus seiner tätigkeit als industriedesigner.
giers ist ein nachdenklicher künstler, eine forschermutige, seine neugier
nicht sich schonungslos auf die menschliche psyché, deren mechanik,
deren manipulierbarkeit, die ihn gleichzeitig fasziniert und erschreckt.
vor so manchem giers sehen bild mülten die "opfer" auf aufzustände
weise erfahren, daß der schön sehen, die harmonie der geschmack-
vollgen macht trägt.....

die story

kommt ein renommierter möbelhersteller mit dem angebot "zwei bis
drei fische", von mir gestaltet, zu produzierten!

erster (schock) - gedanke: jetzt soll ich einige meiner "super-ideen"
kommerziell vermarkten.

zweiter (verzwelflungs) - gedanke: da muss ein "überkonzept" her!
dritter (konstruktiver) - gedanke:

.....nach drei schimpfen und diversen zigarettenkunst, kam mir....
die idee: - "fischel" zu entwickeln, die aus gefäligen vorgebilden wie
fantastisch oder optisch abgeleitet werden.

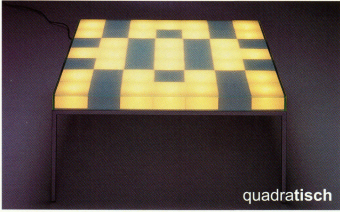
jetzt entsteht für mich ein völlig neuer freiraum in der auswahl von
materialien, techniken und inhaltlich!

die "musterkollektion" besteht also aus.....fischen,
die zum teil inhaltlich statische funktionen zeigen, wie z.b. der **felsch,**
der **essisch** oder **elipisch,** etwas bewegter der **elastisch,** verrückter der
fantastisch, sparsam der **asketrisch,** elektronischer der **chaotisch, optisch,**
kubistisch, atlanisch, quadratisch H.I., **tuluristisch,** der "elmar daucher"
phonetisch und leuer der **interaktive stammisch.**

1969 galerie reckermann, köln; 1970 galerie denise rené / hans mayer, düsseldorf;
1971 galerie edith wahlandt, schwäbisch gmünd; galerie st. johann, saarbrücken; 1973
lucy milton gallery, london; galerie m. bochum; galerie denise rené / hans mayer,
düsseldorf; galerie d'art moderne, basei; 1974 kunsthalle heilbronn; städtische
kunstsammlung, gelsenkirchen; galerie reckermann, köln; galerie lydia megert, bern;
galerie edith wahlandt, schwäbisch gmünd; 1975 the electric art gallery, toronto;
kunstverein laupheim; goethe-institut, rom; 1976 studio cassati, merate; galerie dei mille,
bergamo; 1977 galerie edith wahlandt; schwäbisch gmünd; 1978 galerie st. johann,
saarbrücken; kunsthalle, bremen; kunstverein, gütersloh; 1979 galerie edith wahlandt,
schwäbisch gmünd; 1980 uraufführung im würt. kunstverein stuttgart; homo lusus, der
gespielte mensch"; 1981 galerie edith wahlandt, schwäbisch gmünd; 1982 südwest-
galerie, karlsruhe; galerie seestraße, rapperswil; galerie cuenca, ulm; 1983 stedelijk
museum, amsterdam; galerie st. johann, saarbrücken; 1984 galerie edith wahlandt,
schwäbisch gmünd; 1985 kunstverein ludwigsburg; 1987 wita merkel, galerie der stadt
esslingen; stadt. museum, schwäbisch gmünd; galerie edith wahlandt; stuttgart; 1990
museum electrum der elektrizitätswerke hamburg; 1991 galerie edith wahlandt,
stuttgart; conrad electronic kulturprogramm, hirschau; 1992 deutsches museum,
münchen; galerie der stadt sindelfingen; 1993 kunstverein, schwäbisch gmünd; 1994
galerie edith wahlandt, stuttgart; galerie schickler, nürnberg; 1995 werkbund karls-
ruhe, "5 x eine frage des glaubens"; kloster adelberg; 1996 städt. galerie am laien,
sindelfingen; 1997 galerie edith wahlandt, stuttgart; galerie für holoraphie & neue visuelle
medien, köln; 1998 galerie jenoptik, jena; 1999 orangeje draenert, immerstaad; allianz
treptowers, "nachtlichter - nachtklänge"; 2000 galerie wild, frankfurter kunstmesse;
stadtwerke strausberg, medienkunaustausstellung; die lakeside "hotel strausberg",
interaktiver friedhof"; galerie st. johann, saarbrücken; 2001 symposium, stiftung
lebendige stadt", düsseldorf; vortrag über licht und klang im öffentlichen raum", sowie
ausstellung, gullykonzert, fenstergespräch und babylon ii!; 2002 kunstverein mannheim
-lichtritsch" anlässlich des 65. geburtsstags von walter giers; 2003. kiss - kunst im schloss
untergrönningen; walter giers - "ars electronic"; maria-ensele-preis der kunststiftung
baden-württemberg; entgegenahme bei der galerie wahland, stuttgart; 2003/2004
galerie wahlandt, stuttgart; galerie hoffmann, friedberg; "chaotisch, elas-tisch oder
einfach fantastisch?"; landratsamt aalen, land-art-amt

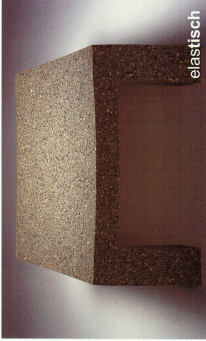
© abbildungen courtesy walter giers und draenert studio

1974 "lichtnoten ii", herföfen; 1978 "zeilmaschine", pro musica nova, bremen; 1979
"ars electronica", linz, 1981 kunstkonzept teg telefunken; hamover messe, "wort-licht-
transformation", kerschensteinerische, stuttgart; 1983 "musik des 20. jahrhunderts"
spanischer rudolnik, 1985 "lupa-pavillon (wework)", lichtwellenkonzeption; 1986
"musik der 1980er jahre", musiktheater, stuttgart; 1987 "musik der 1980er jahre",
aktionen", landeskunstwochen, schwäbisch gmünd; 1989 "lichter und tone" - im dialog
mit woffgang dauner, stuttgart; 1990 "esslingen"; 1990 "linkender rosenstein"
heubach (lesarten-aktion); 1991 führungsbild zu "die verwachsene frostschauf", theater
stuttgart; mercedesstern für haupverwaltung damier benz ag, stuttgart; 1992 dtesa-
stern, münchner flughafen; 1992 "hommage a joan miro" - eröffnungsperformance
von walter giers; 1993 "musiktheater", musiktheater, stuttgart; 1993 "musiktheater",
von walter giers; 1993 "musiktheater", musiktheater, stuttgart; 1993 "musiktheater",
de luchi, sothassa, vira-museum, weil am rhein; "medienkulturmedienkunst"; konrad-
adener-stiftung, born; 1994 six days - partner, stuttgart; 1995 "energie", deutsches
museum, münchen; auskuchtung innerstadt und 12 videoinstallationen, schwäbisch
gmünd; lichtkonzept schloß hochdorf; otto frankfurter börsenverein, 1996 six days-
partner, stuttgart "klang des lichts"; konzert "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd;
1996 "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd; 1996 "lichtkonzept", unipark schwäbisch
gmünd; 1996 "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd; 1996 "lichtkonzept", unipark
schwäbisch gmünd; 1996 "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd; 1996 "lichtkonzept",
kunstverein "babel ii", jährlich wahrnehmungsbeziehung bahnhofstr., stuttgart; stadt
heubach, verkehrsmuseum "kunst am bau" sowie lichtkonzeption, ebenso stadt hoch-
realisierung solar-segel, fellbach; museumsnacht - treptowers, allianz, berlin; schloß
laubach, lichtenau; 1999 "vision 2000" licht + klang-performance mit mick baumesser,
schwäbisch gmünd; 2000 licht + klanginstallation im würt. landesmuseum, stuttgart;
2001 "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd; 2001 "lichtkonzept", unipark schwäbisch
gmünd; 2001 "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd; 2001 "lichtkonzept", unipark
schwäbisch gmünd; 2001 "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd; 2001 "lichtkonzept",
unipark schwäbisch gmünd; 2001 "lichtkonzept", unipark schwäbisch gmünd; 2001
kino-center, schwäbisch gmünd; gestaltung robert-boch-palaz, "das geistige bild"; festival
europäische kirchenmusik; farben des lichts; lichtkunst; weihnächtliches land-art-amt
karlsruhe; "schneekristalle" am neuen schloss, stuttgart; 2001 buch: stadtkultur - von
walter giers und heino schütte, konzeption + mooselbau, european spation source-anlage
in jülich, licht- und klangkonzept "olympia 2012", stuttgart; lichtkonzept für den
öffentlichen raum; 2003 lichtkonzept für die drücke wohngelegen, stadt heilbronn



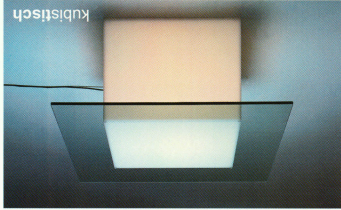
quadratisch

giers: "am ende war das wort: quadra-tisch"
 über die gesamte tischplatte sind in $7 \times 7 = 49$
 lichtquadraten zufallsgesteuerte kompositionen erlebbar."
 tischmaße 100 x 100 x 46 cm
 plexiglasskassette 100 x 100 x 6,5 cm
 unterbau V2A-vierkantrohr
 lichteffekte
 soundeffekte
 auflage 50 stück



elastisch

giers: "am anfang war das wort elas-tisch"
 sehr direkte und unelektrische lösung.
 ein tisch aus recycelschaumstoff geschnitten
 sieht stabil aus - ist aber labil....
 tischmaße 100 x 100 x 45 cm
 tisch aus integralschaum
 auflage 6 stück



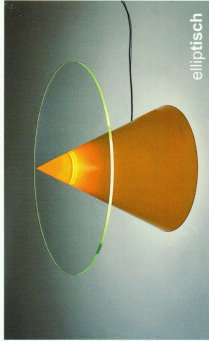
kubistisch

giers: "am anfang war das wort: kubis-tisch"
 das wort und der reale kubus erscheinen fortlaufend in sich langsam
 verändernden farben. im normal beleuchteten raum erscheint der kubus
 tisch pastellfarben, im sehr hellen raum in weiß, und im dunklen raum purpurn.
 interessant ist hier die erhellung, daß jeder momentane farben unter-
 schiedliche emotionen in abhängigkeit von der vorherigen farbe auslöst.
 gelb, das auf blau folgt, erschreit völlig anders, als gelb, das auf grün folgt!"
 tischmaße 100 x 100 x 46 cm
 plexiglasskubus 60 x 60 x 44 cm
 glasplatte 100 x 100 x 2 cm
 auflage 6 stück
 lichteffekte

fantastisch

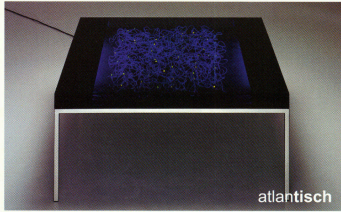


giers: "am anfang war das wort: fanta-s-tisch"
 ein zusätzlicher klick in dem gerühmwindungen löste das problem:
 3 erhellbare schichten in einem gehärteten kubus
 der aus 3 unterschiedlichen schichten besteht
 tischmaße 100 x 100 x 46 cm
 plexiglasskubus 60 x 60 x 44 cm
 glasplatte 100 x 100 x 2 cm
 tisch leuchtet.
 auflage 6 stück



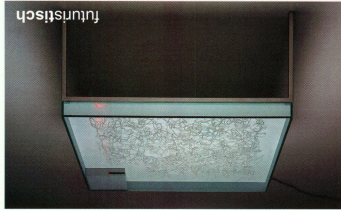
elliptisch

giers: "am anfang war das wort: ellip-tisch"
 eine krummgehimte transformierung: kreisförmiges sehen wir an einem
 tisch nur als ellipsoen, hier durchdringt ein tragender kegel die transparente
 und runde tischplatte. eine lichtquelle, die durch einfaches berühren der
 kegelspitze aktiviert, bzw. deaktiviert wird, bringt die tischkante zum
 leuchten. die lichtquelle unterleuchtet sanft den transluzenten kegel."
 tischmaße 110 x 46 cm
 kegel PVC-leitzug/spritzguß
 weißglasplatte 110 cm durchmesser
 unterbau V2A vierkantrohr
 auflage 1 stück



atlantisch

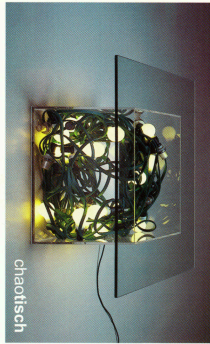
giers: "am anfang war das wort atlan-tisch"
 ein blau leuchtendes drahtgewirr unter gerauchter tischplatte assoziiert
 entfernt an wasser. zuschaltbar sind diverse kleine funkellichter, die an ein
 meeresglitzern erinnern. die wirkung ist sehr verhalten, meditativ."
 tischmaße 100 x 100 x 46 cm
 plexiglasskassette 100 x 100 x 6,5 cm, mit blinkkloden und einem draht-
 gewirr aus schaltdraht. unterbau V2A vierkantrohr
 lichteffekte
 auflage 50 stück



futuristisch

giers: "am anfang war das wort: futuris-tisch"
 durch eine weite dreht struktür wandern zufallsgesteuert leuchtende rote
 punkte...eine zufallsgesteuerte musik kann eingebunden werden....
 soundtönen wiederholen sich praktisch nie)... die soundfragmente habe
 ich entwickelt und an mir - ohne akustischen, bzw. psychischen verscheiß-
 ein jahr lang getestet!"
 tischmaße 100 x 100 x 46 cm
 plexiglasskassette 100 x 100 x 6,5 cm
 unterbau V2A-vierkantrohr, lichteffekte, soundeffekte.
 auflage 50 exemplare

chaotisch



giers: "am anfang war das wort: chao-tisch"
 50 meter illukabel, diverse sparstampen, kontrastpunktiert mit blitzenden
 stroboskoplampen, im tischplattenragenden kubus ist eine zufallsge-
 steuerte soundplatte (eigenentwicklung) integriert, die in unruhigen und
 unvorsehbareren varianten musik produziert (lautstärke einstellbar)"
 tischmaße 100 x 100 x 46 cm
 plexiglasskubus 60 x 60 x 44 cm
 glasplatte 100 x 100 x 2 cm
 lichteffekte, soundeffekte
 auflage 50 stück