

hoffmann nr. 5/2002

edition & galerie hoffmann
dokumentation konstruktiver kunst
göbelheimer mühle
d-61169 friedberg (s-bahn 8)
telefon +49 (0) 60 31 - 24 43
mobil +49 (0) 172 - 6 60 26 11
telefax +49 (0) 60 31 - 6 29 65
edition-hoffmann@t-online.de
geöffnet di, mi, do & so
von 11 bis 20 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

ausstellungen 2003

bernhard sandfort

ludwig wilding

michael kidner

dora maurer

martin willing

jan kublék

ludwig wilding

visuelle illusionen

10 ideen 1960 - 2002

göbelheimer mühle

30.11.2002 bis 3.3.2003

eröffnung

am samstag, dem 30.11.2002 von 14 bis 20 uhr
am sonntag, dem 01.12.2002 von 14 bis 20 uhr
galerie hoffmann, göbelheimer mühle
61169 friedberg
jeweils um 17.30 uhr vortrag von ludwig wilding
wir freuen uns auf ihren besuch

'raumgitter

wir erfahren die endlichkeit des raumes, in dem wir uns befinden, an seinen grenzen. unser blick fängt sich an einer fläche, ehe wir mit dem kopf gegen die wand rennen. dass die grenze vorläufig sei und der raum dahinter sich weiter ausdehnt, zeigt sich uns, wenn die wand durchbrochen wird und als ein gitter hervorsicheln lässt, was darüber hinaus noch ist. allerdings ist das gitter im kerkerfenster eine härtere strafe als die mauer, denn es lässt eine freiheit sehen, die dem gefangenen versagt ist. legt man koordinaten in den unendlichen raum, um orte zu fixieren, so ergibt sich ein raumgitter, das eine art raster von kleinen raumeinheiten erzeugt, das ist die einfachste form der gliederung, eine wiederholung der gleichen elemente in statischen nebeneinander, noch keine progression, sondern bloße reihung, die grundeinheiten können nun variabel gefüllt, gegeneinander verschoben, aus dem kreuzförmigen schema gelöst, ja sogar verbogen werden - die grundtendenz, ein netz von rippen und zwischenräumen zu schaffen, bleibt erhalten und wird durch das figur-grund-verhältnis im farb-muster noch betont.

gitter trennen und verbinden zugleich, die dialektik der grenze wird am gitter sinnlich wahrnehmbar, die schmede-eisenen gitter, die den chor vom kirchenschiff trennen, rücken den altar in unerreichbare ferne und lassen ihn doch als nahe gerückt sehen. gitter schneiden zwischen einer gegen-wart, die wirklich ist, und einer zukunft, die möglich und wünschbar ist, sie sind verhüllung und versagung zugleich.¹

hans-heinz helz, zitat aus dem kapitel über unter anderem ludwig wilding im 1999 erschienenen buch: im gehen sehen

wer an ludwig wildings gitter tritt. um sich festzuhalten, weil er den tiefensog dahinter spürt, der greift an eine illusion.

die gitter, den raum, die uns verfolgende bewegung, die gleichzeitig von uns wegfließt, den körper, der sich zu uns dreht, die tiefen und die uns abdrängenden wellen, das alles gibt es nicht?

wir sind aber dessen so sicher, daß wir uns immer wieder vergewissern müssen und an uns begeistert zweifeln.

wir lassen uns doch gerne das wort im munde herum-drehen!

kleiner kommentar von **adeheld hoffmann**

wilding

- 1927 geboren in grünstadt (pfalz)
- 1949/50 studium der kunstgeschichte und philosophie an der universität mainz
- 1950/52 kunstgewerbe schule mainz
- 1952/54 studium bei will baummeister, kunstakademie stuttgart
- 1969 professor hochschule für bild. künste, hamburg
- 1961 mitglied der gruppe nouvelle tendance
- 1999 gründung der gruppe aos (art of seeing)
- 1955 erste oberlagerungs-strukturen
- 1960 erste objekte mit schreibbewegung
- 1971 räumliche irrationen
- 1972 stereoskopische objekte und bilder
- 1974 anslyphen-bilder
- 1979 stereoskopische bilder mit präzisions-raster (par)
- 1980 3-d fotografie und 3-d film
- ab 1982 psychografen zur übung der spontanität
- 1984 räumliche collagen (rc)
- 1986 komplexe schreibbewegung (abst)
- 1987 mikrostrukturen (mist)
- 1988 spalt-objekte (spa)
- 1990 fraktal-geometrische strukturen
- 1996 geometrische formveränderungen (fv)
- 1997 reflexionsobjekte (fvrt)
- 1998 anamorphosen (anam)
- 1999 trompe l'oeuil (tro)
- 2000 schreibbare rotbewegung (rb)
- 2002 paradoxe körper (par)

wideos

- 1977 sehen und wahrnehmen
- 1978 komplexe gestaltungstheorie
- 1978 bewegung (mit spaltshabone vor dem bildschirm)
- 1988 spalt-fern-sehen
- 2001 spalt-sehen

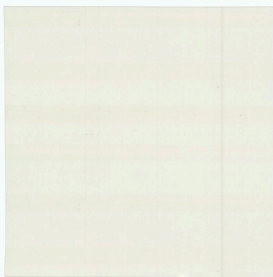
die wichtigsten ausstellungen e = einzel

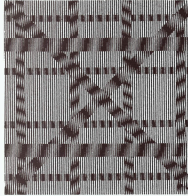
- 1961 zimmergerieie franco, frankfurt am main
- 1962 "strukturen in bewegung", (e)
- 1962 nouvelle tendance, zagreb
- 1964 musée des arts décoratifs, paris
- 1965 museum of modern art (responsive eye), new york
- galerie denise René paris (e)
- 1971 kunstmuseum düsseldorf (e)
- 1973 königlicher kunstverein (e)
- 1974 museum für kunst und gewerbe, hamburg (e)
- 1975 städtische kunsthalle düsseldorf (e)
- 1977 museum kongress wahrnehmungs-psychologie (e)
- 1981 galerie wilbrand, köln
- 1981 gilman galleries, chicago
- 1982 setar-museum, tokyo (e)
- 1983 palazzo reale, mailand
- 1987 museum pfalzgalerie, kaiserslautern (e)
- 1988 museum um (e)
- overbeck-gesellschaft, Lübeck (e)
- galerie jeroptik, jena (e)
- landesmuseum mainz (e)
- 1999 galerie am platz, eggenau-ch (e)
- 1999 galerie schoeller, düsseldorf
- 2000 galerie st. johann, saarbrücken (e)
- 2000 galerie zulauf, freinsheim (e)
- 2002 art studio 1, deutsche (e)
- 2002 museum der stadt grünstadt (e)
- 2002 galerie am lindenplatz, vaduz (e)
- 2002 galerie hoffmann, friedberg (e)

schriften

- 1975 sehen und wahrnehmen 1)
- 1977 sehen und wahrnehmen 2)
- 2000 ask (aspekte der kunst)
- ab 2000 sil (suchen, lehren, lernen
- = bericht über 26 jahre lehrtätigkeit)
- ab 2000 sbe (suchen, finden, erfinden = biografie)

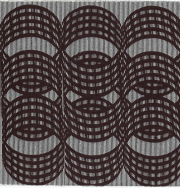
gestaltung der erladung **ludwig wilding**, 2002





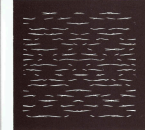
STEREOSKOP (PSR)

3-0 SEHEN ERBEIHT DANN, WEAN DEM JEWEILIGEN AUGES DAS DER RAUMLICHERHEIT ENTSPRECHENDE BILD ZUGEFÜHRT WIRD. DIESE BEIDEN LEICHT UNTERSCHIEDLICHEN BILDER WERDEN IN DANN IM GEFÜHRN ZUR SINNLICH-RÄUMLICHEN WAHRNEHMUNG ZUSAMMENGEFÜGHT. BEI DIESER ÜBERLAGERUNG PARALLELE LINIEN ERSTRECKT KÜNSTLICH DIE GLEICHE SITUATION STEREOSKOPISCHE INTERFERENZ AUCH HIER WERDEN DEM ANWENDEGEN AUGEN ZWEI UNTERSCHIEDLICHE BILDER DARGEBOTEN, DIE SICH IN UNSEREM GEBIRN ZU EINER SCHENBAR 3-0 WIRKUNG SUMMIEREN ERSTÄUNLICH DABEI IST, DASS MIT DIESEM VERFAHREN JE NACH FREQUENZLEISTUNG, BANDARTIGES ERSCHEINUNGSBILD ERZEUGT WIRD, DAS SOWOHL VON DER BILDBREITE IN DER TIEFENRICHTUNG ALS AUCH (UND DIES IST FÜR UNSERE WAHRNEHMUNG VOLLKOMMEN UNWICHTIG) ERSCHEINENDE VON DER BILDBREITE IN DER RAUM RAGEN, IN DEM WIR UNS BEFINDEN. W.



PARADOXE KÖRPER (PAR)

SEINERE WAHRNEHMUNG IST DURCH DAS PERFEKTIVISCHE SEHEN SO STARK GEFÄHRT, DASS WIR JEDE DIAGONALE IN DER FLACHE RAUMLICHER INTERPRETATION DIE ENTDECKUNG DER BILDPROSPEKTIVE REVOLUTIONÄRE DIE BIS DAHIN ÜBLICHEN BILDGESTALTUNGEN UND ERMÖGLICHTE DIE BEWÄHRUNG VON RAUMTHEMEN (= TÄUSCHUNG). DIE ALLERDINGS IMMER NUR VON DER BILDBREITE NACHHINTEN MÖGLICH IST PERFEKTIVISCHE DARSTELLUNGEN SIND ABER FAS IMMER ZWEIFELHAFT, DA DIE INFORMATION ÜBER DAS STEREOSKOPISCHE SEHEN VOLLKOMMEN FEHLT. DER BEKANNTE KIPPWIREL BEWEIST DIES. ER KANN NEGATIV UND POSITIV GEBEN WERDEN. DIESE PERFEKTIVISCHE PRÄGUNG UNSEER BEGRIFFSWERTE WIRD BEI DEN PARADOXEN RAUMKÖRPERN SO AUSGENÜTZT, INDESS MIT EINER STÄRKEREN PERSPEKTIVE KONSTRUIERT SIND, DA WIR SE NUN ZWINGEND FALSCH SEHEN. ER FOLGT AUCH HIER EINE EIGENARTIGE BEWEGUNG. W.



SPALT-INTERFERENZ (SPA)

DIE SPALT-ÖFFNUNG HABEN HORIZONTAL ANGEKÖRNET SCHLITZ MITHER EBENE DIE SPALTEN DIAGONALEN LINIEN DER HINTEREN EBENE GEWISSERMASSEN AUSGERTRET WERDEN. ES ERFOLGT WECHSELNDE LICHTBEWEGUNG, DIE NUN, IM GEGENSATZ ZUR SCHENBARBEWEGUNG NEM NACHHINTEN VON DER BILDBREITE IN DER DIMENSIONALE BEWEGUNG VERSETZT WERDEN DURCH DIAGONALE LINIEN. W.



RÄUMLICH COLLAGEN (RC)

WIE DIE BEZICHERN SICHON SAGT SIND BEI DIESER DEE MANCHERER RANG-REDIERTEN AUF MEHREREN EBENEN RAUMLICHER 3-0 ANGEKÖRNET. SOWAS DURCH UNTERSCHIEDLICHE PRÄZIDENTEN DER EBENEN UND PUNKT RANGS EINE UNVERHÖR KOMPLEXE VERÄNDERUNG SCHAFFT WIRD, WEAN DIE BETRACHTER SICH VON DER OBJEKT HIN UND HERBEGIBT. W.

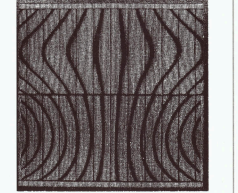


ANAMORPHOSE (ANAM)

EINE ANAMORPHOSE BEI VERAUSGESETZT, LIEGT ALS EINE BESTIMMTE WÄRMUNG, DIE BETRACHTET WERDEN MUSS, DIE BEI EINER BILDBREITE VON CA. 45 ANGESCHAUT WERDEN. SE RAUMLICHER SICH DANN DER RAUMLICHER FIGUR. W.

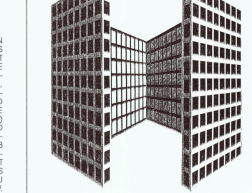
SCHENBEWEGUNG

WIRD IN EINER DREIDIMENSIONAL SITUATION DIE RAUMLICHE ANORDNUNG VOM AUßER FALSCH ERSCHEINEN. ENTSTEHEN DIE SCHENBARBEWEGUNG ODER VERÄNDERUNG. DA PARALLELE LINIEN ERSTRECKT SICH SCHWARZ UND WEISS, SIND, EIGNEN SIE SICH BEI ÜBERLAGERUNG BEWÄHRUNG FÜR DIESER WAHRNEHMUNGSPHÄNOMEN. SO ENTSTEHEN INFOLGE DER MICHUNG 3-0, AUS ZWEI EBENEN EIN DRITTES UNABSCHEITLICHES ALTERN, WELCHES SICH MIT DER REALEN RAUMLICHE ANORDNUNG ANDERS VERHALT ALS WIR ES GEWOHN. SIND WIR GLEICHEN EINE REALBEWEGUNG ZU SEHEN, OBWOHL DIE ÜBERLAGERUNG ABSOLUT STATIONÄR IST. DIE SCHENBARBEWEGUNG BEI DEM BETRACHTER KÖRPERLEBEN BEWEGUNG SPIEGELT SICH GEWISSERMASSEN IN DER VERÄNDERUNG DES INTERFERENZMUSTERS. SO IST DER BETRACHTER DOPPELT MITGETRAGT UND ES ENTSTEHT GEWISSERMASSEN EINE PERZEPTION. W.



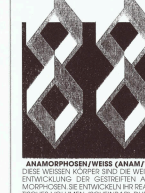
SCHENBAR ROLLEBEWEGUNG (RB)

KREISFÖRMIGE STREIFENSTRUKTUREN WERDEN VON UNS DURCH DASS PERFEKTIVISCHE SEHEN ALS RUNDKÖRPER WAHRGENOMMEN. WIR SIND NICHT IN DER LAGE SOLICHE ANORDNUNG ZU SEHEN WIE SIE IN WIRKLICHKEIT SIND (=TÄUSCHUNG). SO KÖNNEN HOCHREINERTE GEBILDE SIMULIERT WERDEN, DIE IN DER ZWIEDIMENSIONALEN DARSTELLUNG EINE STARKE KÖRPERHAFTIGKEIT VERMITTELT. WIRD NUN IN DIESE SCHENBARER RUNDKÖRPER MITTEL DER LINIENÜBERLAGERUNG (S SCHENBEWEGUNG) ERNEUT STRUKTURERKENNUNG ERZUGEN. SO FOLGT DIE SCHENBARBEWEGUNG DER KREISFÖRMIGEN ANORDNUNG DER RUNDKÖRPER (DESBALB ROLLEBEWEGUNG). MITTHELE, VERSCHIEDENER LINIEN-FREQUENZEN UND ANWINKELN UNTERSTEHT EINE SCHENBARKE GEGENBEWEGUNG, SOWAS SICH WALZENARTIGE KÖRPER GEGENSÄTZLICH ZU DREHEN SCHENBAR (=DOPPELTE TÄUSCHUNG). W.



TROMPPE-ÖFFNUNG (TRO)

DIE AUSGESCHNITTENEN, MIT SCHATTEN VERBUNDENEN UNREGELMÄßIGEN, WÄRMEN WIE REALER RAUMLICHER KÖRPER AUCH HIER WERDEN WIE DURCH UNSERE BETRACHTUNG TOTAL. IN DER WEISE GEFÜHRT. W.



FORMVERÄNDERUNG (FV)

BEI ÜBERLAGERUNG GEOMETRISCHER FIGUREN ENTSTEHEN BEI VERAUSGESETZT, LIEGT ALS EINE BESTIMMTE WÄRMUNG, DIE BETRACHTET WERDEN MUSS, DIE BEI EINER BILDBREITE VON CA. 45 ANGESCHAUT WERDEN. SE RAUMLICHER SICH DANN DER RAUMLICHER FIGUR. W.

KUNST = TÄUSCHUNG

KUNST WIRD UND IST SCHON IMMER MIT VORSPICELUNG ODER TÄUSCHUNG VERBUNDEN. SO KÖNNEN TRÄUME, VISIONEN ODER UNMÖGLICHE SITUATIONEN DARGESTELLT UND FÜR UNS MENSCHEN ZUR REALITÄT WERDEN. KUNST MÄCHT DAS UNMÖGLICHE MÖGLICH, MAGISCHES, ODER MEISTER DER ILLUSION UND DER TRÄUME, SAGT „NICHTS IST WIE ES SICH ERHEBT, ER MAKT DAS BILD BEIHER UND SCHREIBT DARUNTER, „DIES IST KEINE PREFERENZ, SINDEN BILDER SPEGELN NUR SCHENBARKEIT. DIE IN WIRKLICHKEIT NICHT EXISTIERT, SICHON DIE HOCHMENSCHEN TÄUSCHEN VORHIN TAUSENDEN VON JAHREN MIT IHREN VERFÄHRTEN STRICHZUGENUNTER. TERE VOR, UM DIE ANGST VOR IHREN ZU VERLEBEN. DAMIT BEI DIESER SCHLIESSLICH JAGEN KONNTE DAS ELEMENT DER TÄUSCHUNG ZEHN TAUSEND JAHRE SCHON DURCH DEN STAND KUNSTGESCHICHTE, DIE DARSTELLUNG VON MENSCHLICHEN LANDSCHAFTEN UND GEGENSTÄNDEN IN 2-DIMENSIONAL BILD IST NICHT REAL. SCHONEN VORGEFÄLSCHT BETRACHTET MAN DAS DAS BILD. DER MANN MIT DEM GOLDHELM VON REMBRANDT GANZ AUS DER NÄHE. SO SEHT MAN NUR EIN PUNKT GEBILDE, WÄRMEN AB LICHTPUNKTEN. AUS GROSSEM ABSTAND BETRACHTET, SUMMIERT SICH DIE SCHENBAR TÄUSCHUNG ALS DER HOHEPUNKT IN DIESER RICHTUNG. SIEHT SCHLIESSLICH DIE ERKUNDUNG DER PERSPEKTIVE. DAMIT MIT IHR KONNEN UNENDLICHE RAUMTHEMEN UND KÖRPER SIMULIERT WERDEN. SO DASS ES ABER DAZU ZEIT UND MÖGLICH WÄRD DIE DRITTE DIMENSION IN DER ZWEITEN PERSPEKT DARGESTELLEN (TRADITIONELLES BILDBAU). DAZU FRAGEN, WIE VERHALTES SICH MIT DER GEGENSTÄNDLICHEN ODER DER KONSTRUKTIONEN. DAS JAVES SUCHT JEDEN AUSSERHALB LIEGENDEN SINN STRICK ZU VERMEIDEN. ICH GLAUBE, DASS DIESE AUFAUSUNG SELBST SCHON EINE TÄUSCHUNG IST. DEM AUCH DIESE KUNST TÄUSCHT UND RUFT UNGEWOLLT DIE EMPFUNDUNG VON ALIUM, SCHENBAR ODER RHYTHMUS HERVOR. VIELLEICHT BEI NOCH NIE ERREICHT DIE EMPFUNDUNG VON ALIUM, SCHENBAR ODER RHYTHMUS HERVOR. VIELLEICHT BEI NOCH NIE ERREICHT ZU ERWÄHNEN, DASS SICHON DIE ÄGYPTER VOR TAUSENDEN VON JAHREN „SCHENLÖTTER“ GESTALTET HABEN, DURCH DIE MAN NICHT HINZUGESCHEN KANN UND GEWISSERMASSEN EIN SYMBOL FÜR DAS WEITEREN NACH DEM WIRD DARGESTELLEN. = SCHENBARER RAUM. SCHENBARBE BEWEGUNG, ANAMORPHOSEN UND TROMPE L'ŒIL, ETC. SIND TÄUSCHUNGEN IN EXTREMEN

FORM, DIE ENTSPRECHEN DEN MERKMALEN UNSEERER ZEIT UND VERZÜCHEN UNSERE ENGEGÄHRENE BILDBETRACHTUNG ZU DURCHBRECHEN. Z.B. IN DEM DER BETRACHTER VON DEM OBJEKT HIN UND HERBEGIBT, ER SICH HIM NAHERT ODER ENTFERNT, ODER ABER ER SCHAUFEN EIN OBJEKT IN EINEM ANDEREN BUCKWINKEL ALS DEM GEWOHNEN AN (TRADITIONELLES BILDBAU). SO KÖNNEN HOCHREINERTE GEBILDE SIMULIERT WERDEN, DIE IN DER ZWIEDIMENSIONALEN DARSTELLUNG EINE STARKE KÖRPERHAFTIGKEIT VERMITTELT. WIRD NUN IN DIESE SCHENBARER RUNDKÖRPER MITTEL DER LINIENÜBERLAGERUNG (S SCHENBEWEGUNG) ERNEUT STRUKTURERKENNUNG ERZUGEN. SO FOLGT DIE SCHENBARBEWEGUNG DER KREISFÖRMIGEN ANORDNUNG DER RUNDKÖRPER (DESBALB ROLLEBEWEGUNG). MITTHELE, VERSCHIEDENER LINIEN-FREQUENZEN UND ANWINKELN UNTERSTEHT EINE SCHENBARKE GEGENBEWEGUNG, SOWAS SICH WALZENARTIGE KÖRPER GEGENSÄTZLICH ZU DREHEN SCHENBAR (=DOPPELTE TÄUSCHUNG). W.

DIE IDEE

AM ANFANG IST DAS DENKEN, ALSO DEM DENKEN HERAUS, EXISTIERT DIE IDEE. UND DIE IDEE IST DER ANTRIEB ETWAS ZU MACHEN, DAZU DENKEN, DENKEN-MACHEN. U. NUN ZU VERÄNDERN, BEWEGUNG ZU VERBESSERN. SO WÜRDEN DAS DAS ERSTUNDE UND ALLES ANDERE UND SCHLIESSLICH AUCH DIE KUNST (FAKULTÄTEN, CHARENBAUT UND WORT) KUNST. DIE IDEE ENTWICKELT DIE IHR ENTSPRECHENDE STRUKTUR. EINE FORM UND NICHT UM GEKEHRT (FORMALISMUS) NEBEN DER PHYSISCHEN BEDEUTUNG, OHNE KUNST KANN DIE MENSCHLICH NICHT EXISTIEREN. SE HÄTTE KEINE VERGANGENHEIT, KEINE GEWANNUNG UND KEINE ZUKUNFT. SO DIE IDEE, DIE ZUR KUNST FÜHRT, DIE TREIBKRAFT UNSEERER EXTENS, DIE IDEE GEBIERT EINE NEUE IDEE UND DIESE WIEDERUM EINE NEUE. DIES GILT NICHT NUR FÜR DIE KUNST, SONDERN FÜR ALLE INNOVATION, DER PROZESS DER IDEENENTWICKLUNG ERFOLGT SICHON IMMER LINEAR. WÄRMEN AB LICHTPUNKTEN. AUS GROSSEM ABSTAND BETRACHTET, SUMMIERT SICH DIE SCHENBAR TÄUSCHUNG ALS DER HOHEPUNKT IN DIESER RICHTUNG. SIEHT SCHLIESSLICH DIE ERKUNDUNG DER PERSPEKTIVE. DAMIT MIT IHR KONNEN UNENDLICHE RAUMTHEMEN UND KÖRPER SIMULIERT WERDEN. SO DASS ES ABER DAZU ZEIT UND MÖGLICH WÄRD DIE DRITTE DIMENSION IN DER ZWEITEN PERSPEKT DARGESTELLEN (TRADITIONELLES BILDBAU). DAZU FRAGEN, WIE VERHALTES SICH MIT DER GEGENSTÄNDLICHEN ODER DER KONSTRUKTIONEN. DAS JAVES SUCHT JEDEN AUSSERHALB LIEGENDEN SINN STRICK ZU VERMEIDEN. ICH GLAUBE, DASS DIESE AUFAUSUNG SELBST SCHON EINE TÄUSCHUNG IST. DEM AUCH DIESE KUNST TÄUSCHT UND RUFT UNGEWOLLT DIE EMPFUNDUNG VON ALIUM, SCHENBAR ODER RHYTHMUS HERVOR. VIELLEICHT BEI NOCH NIE ERREICHT DIE EMPFUNDUNG VON ALIUM, SCHENBAR ODER RHYTHMUS HERVOR. VIELLEICHT BEI NOCH NIE ERREICHT ZU ERWÄHNEN, DASS SICHON DIE ÄGYPTER VOR TAUSENDEN VON JAHREN „SCHENLÖTTER“ GESTALTET HABEN, DURCH DIE MAN NICHT HINZUGESCHEN KANN UND GEWISSERMASSEN EIN SYMBOL FÜR DAS WEITEREN NACH DEM WIRD DARGESTELLEN. = SCHENBARER RAUM. SCHENBARBE BEWEGUNG, ANAMORPHOSEN UND TROMPE L'ŒIL, ETC. SIND TÄUSCHUNGEN IN EXTREMEN



ANAMORPHOSEN/WEISS (ANAM/W)

EINE ANAMORPHOSE BEI VERAUSGESETZT, LIEGT ALS EINE BESTIMMTE WÄRMUNG, DIE BETRACHTET WERDEN MUSS, DIE BEI EINER BILDBREITE VON CA. 45 ANGESCHAUT WERDEN. SE RAUMLICHER SICH DANN DER RAUMLICHER FIGUR. W.



FORMVERÄNDERUNG (FV)

BEI ÜBERLAGERUNG GEOMETRISCHER FIGUREN ENTSTEHEN BEI VERAUSGESETZT, LIEGT ALS EINE BESTIMMTE WÄRMUNG, DIE BETRACHTET WERDEN MUSS, DIE BEI EINER BILDBREITE VON CA. 45 ANGESCHAUT WERDEN. SE RAUMLICHER SICH DANN DER RAUMLICHER FIGUR. W.