

hoffmann n° 1/2001

edition & galerie hoffmann
dokumentation skulptiver kunst
galerieheim mühle
d-61169 Friedberg (s-bahn 6)
tel: +49 (0) 6031 2443
mobil: +49 (0) 172 6602611
fax: +49 (0) 6031 62995
online: hoffmann-art.de
geöffnet: di, mi, do
und sonntag 11 bis 20 uhr
wir bitten
um telefonische vereinbarung.

felice varini hier und jetzt

ausstellungshalle
ossenheim
31.3. bis 1.7. 2001

eröffnung

am samstag, dem 31. 03. 2001 von 14 bis 20 uhr
am sonntag, dem 1. 4. 2001 von 14 bis 20 uhr
wir freuen uns auf ihren besuch.
galerie hoffmann
fürstlerstrasse 10 b
61169 friedberg-ossenheim

Felice Varini

geboren 1928 in Locarno, Schweiz
lebt in Paris

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2001 "Hier und jetzt" - Galerie Hoffmann, Friedberg
- 2000 "La Route de la Ven" - annecy bourse du travail, Valence
- 1999 Clinica Aesthetica, New-York
- Studio Tirreno, Naples
- Chapelle - Jeanne d'Arc, Trouars
- Museo Carlo Gili, Arte in Situ, La Torre de los Ventos, Mexico City
- 1998 Galerie Jennifer Ray, Paris
- La Crise - Centre D'art Contemporain, Rennes
- "Points de vue sur Wolberg - Wolberg Series
- Yvonne Senoff / Projets, New-York
- 1995 Galleria Primo Piano, Roma
- Musee d'Art Moderne, ARC, Paris
- 1992 Le Consortium, Dijon
- 1988 Biennale de Venise
- Musee de Winterthur
- Domaine de Kerpagehennec, Centre d'art Contemporain, Locminé
- Gruppenausstellungen (Auswahl)
- 2000 "Viva Sembiran" - Besançon
- "Consonance 2. Eché et rituels nella collezione", Museo centrale d'Arte, Lugano.
- "Art Unlimited- Foire / 31 / Bâle, Bâle
- "Incuriososcuriosion", Ecole Supérieure des beaux-Arts de Nîmes, Nîmes
- 1999 "Paranoma 2000", Central Museum, Utrecht
- "Projekte zum Lichtparcours, Braunschweig 2000", Kunstverein Braunschweig
- 1998 "30 espaces d'espaces" Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Centre de la vieille Charité, Marseille.

Mon travail peinture évolue indépendamment de l'architecture où il s'inscrit. Cette architecture est et demeure le support premier de ma peinture. Antérieurement in situ dans un lieu chaque fois différent et mon travail évolue en relation aux espaces que je suis amené à rencontrer. Et généralement je parcours le lieu en relevant son architecture, ses matériaux, son histoire et sa fonction. A partir de ces différentes données spatiales et en référence à la dernière pièce que j'ai réalisée, je définis un point de vue autour duquel mon intervention prend forme. L'appareil point de vue un point de l'espace que je choisis avec précision: il est généralement situé à hauteur de mes yeux et localisé de préférence sur un passage obligé, par exemple une couverture entre une place et une autre, un jardin etc... Je n'en fais cependant pas une règle car tous les espaces n'ont pas systématiquement un parcours évident. Le choix est souvent arbitraire. Le point de vue va fonctionner comme un point de lecture, c'est-à-dire comme un point de départ postérieur à l'approche de la peinture et de l'espace. La forme peinte est cohérente quand le spectateur se trouve au point de vue, le travail rencontre l'espace qu'engendre une intrinsèque de points de vue sur la forme. Ce n'est donc pas à travers ce point de vue premier que je vois le travail effectués, cela-ci se fait dans l'ensemble des points de vue que le spectateur peut avoir sur lui. Si (fabrics un rapport particulier

- 1997 "L'Hyperbole d'un tableau voté" - MAMCO Genève
- "Le bel aujourd'hui - Oeuvres d'une collection privée, Sapporo Dome, Sapporo, Japon
- "Règle et Abweichung" - Stiftung für Konstruktive und Konkrete Kunst Zürich
- "In Transit" - The Swiss Institute New-York
- "Collections, collection", Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne
- 1995 "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- "Nelle Toroni, Felice Varini", Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano
- 1994 FARET Tachikawa, Japon
- "Bart, Varini, Verjau", "Le Tour", Galerie Verney-Caton, Wolburg/Berlin
- "L'espace en dialogue", Kunsthalbe, Kiems
- 1993 "Curios & Mirabilia", Château d'Oron, Oron
- "Le monde en états, l'oeuvre en réflexion", Galerie Yvon Lambert, Paris
- 1992 Exposition Universelle, Pavillon Suisse, Séville
- 1991 "Acquisitions des Arts du Musée National d'Art Moderne", Centre Pompidou
- "Art on Edge", Sezon Museum of Modern Art, Tokyo
- "Luis Serrano - Charlottenberg Musée, Copenhagen Kampnagel
- 1990 "Pas n'importe où le soleil", Villa Arson, Nice
- 1989 "Reflection", Museum Fidesmuseum, Kassel
- 1988 "3E", Sydney Art Space, Sydney

avec des caractéristiques architecturales qui influent sur la forme de l'installation mon travail garde toutefois son indépendance

quelles que soient les architectures que je rencontre. Je pars d'une aliation les plus courtes ma peinture. Cette dernière n'est jamais altérée, effacée ou modifiée, elle m'intéresse et elle m'aide dans toute sa complexité. Ma pratique est de travailler « ici et maintenant ». Felice Varini

Mein malerisches Werk entwickelt sich unabhängig von der Architektur auf die es sich legt. Diese Architektur ist der unabdingbare Hinter- und Untergrund meiner Malerei. Ich greife ein, direkt, in situ, der Ort ist jedoch mal verschieden und meine Arbeit entwickelt sich in Relation zu den Räumen, die man mir vorstellt, in ihnen etwas entgegenzusetzen. Normalerweise durchlaufe ich den Ort, immer wieder, und entdecke seine spezifische Architektur, seine Beschaffenheit, d.h. seine Materialien, seine Geschichte und seine Funktion. Ich gehe von seinen verschiedenen räumlichen Gegebenheiten aus, im Kopf habe ich sicher auch die Erinnerung an die letzte Arbeit, die ich gerade realisiert habe, so definiere ich einen Blickpunkt, einen Projektionspunkt, um meine Intervention, mein Ereignis Form annehmen wird. Ich nenne Blickpunkt einen Punkt im Raum, den ich mit großer Sorgfalt wähle. Er liegt meistens in meiner Augenhöhe und befin-

- Örtliche Aufträge (Auswahl)
- 2000 "Ouvre du troisième millénaire", Wolburg/Berlin
- 1998 Collection «ALLIANCE» - Siège central Treptower Park, Berlin
- Collection: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1997 Musée Cathédrale d'Arte - Lugano, Suisse
- 1996 Nouvelle Ecole d'Architecture de Nancy, France
- "Cinq cerceles à la queue leu leu - parking du Grand Jardin - Nancy, France
- 1994 "Faret Tachikawa", Tachikawa Tokyo, Japon
- 1992 Château de Oron, France
- Publications
- 1999 "Felice Varini, Textes", Johannes Meinhardt Edition: Edition3 Studio Dabbeni, Lugano (Suisse)
- "Felice Varini 46 pièces à propos et suite", entretien de Jacq Poi avec Felice Varini, Editions Les Mûles, Baden (Suisse)
- Audio-visuelle Dokumentationen
- 1997 "Felice Varini" - Réalisation: Christophe Loizillon Production: Agal Films, Centre G Pompidou 21, France
- 1993 "Felice Varini" - Réalisation: Giovanni Varini Production: Musée d'Art Moderne, ARC, Paris Vidéocassette VHS Pal ou Secam, Z2, couleur, France

Wissenschaftliche Arbeiten über Varini
Matheu Bertelot «Le Vide...
Ecole d'architecture de Lille - 4ème année.
Gracia Verzozon «Felice Varini: quando su un lavoro in corso», Università di Zurich.
Ansh Kapoor, Peter Dowborcporov, Felice Varini, Doktorarbeit, Ecole de l'architecture de Lille, 2ème année
Mimiro elaborò solo la direction de Franck Vermondé

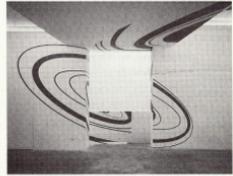
das sich, wenn dieses möglich ist, an einem notwendigen Durchgang, z.B. einer Öffnung zwischen einem Zimmer und dem nächsten, auf dem Treppentrabst etc. ... ich mache daraus aber kein Dogma, denn als Räume habe nicht zwingend einen von vorgegebenen Weg. Die Waart ist oft zufällig. Der Blickpunkt wird wie diese Funktionen, das heißt wie ein möglicher Ausgangspunkt für das Begreifen der Malerei und des Raumes. Die gemalte Form ist kohärent, zusammenhängend, wenn der Betrachter sich im Blickpunkt befindet. Wenn dieser den Blickpunkt bezogen zwischen den basilischen Charakteristika, die Einfluss auf die Form der Installation nehmen, herstelle, so behält meine Arbeit dennoch ihre Unabhängigkeit, wie auch immer die Architekten dabei zu begreife. Ich gehe von einer realen Situation aus um meine Malerei zu konstruieren. Diese Realität wird niemals verdrängt, nieget oder verändert, sie ist zentral in ihrer ganzen Komplexität an. Ich habe ein bestimmtes Verfahren, ich arbeite -hier und jetzt- Felice Varini



beobachtungsbild zu den arbeiten von felice varini die zentralperspektive, der «point de vue», der eine sicht auf projizierte klare geometrische form setzt, zu «verführerisch», das war lange mein erdwerk aber arbeit varini, abbildungen haben mit den aufbau dieser formen in die architektur nicht vermehrt können, das erlauben aber die vielfalt dieser sicht auf splittenden fragmente, durch meine eigene bewegung, sicht für sicht erzeugt, das konnte ich nicht vorstellen, jetzt habe ich es mit vielen gesehen und erdele und bin begeistert varini hat ein klans gespart für die suggestive kraft eines raumes und setzt ihr mit seiner form, oder seiner aktion das fehlende gegenglied entgegen, er arbeitet nicht im «white cube», als idealen raum, sondern dort, wo er jedes zweck bestimme, er wählt sich die «un-orte», andere laden ihn dazu ein, der bürfür, die teilnahme, die atien, das stadion, das in seiner hohen gebäude den besucher klein werden läßt, ohne ihn, wie wirgippen, zu behalten, das besimmt ihn und er wandert sie aus, zuletzt setzt er dem chaotischen stadtraum von mexico city, der von der ger nach werbelich total aufgedreht wird, statt einer «schönen form» 4-w-«rearrangement», die verlorne sicht auf den städtischen raum, - nur noch vom blickpunkt her zu sehen -, mitten in die weltarbeiten, er arbeitet schwebend suggestiv gegen die suggestion, andeheid hoffmann

oben rechts:
«billboard n° 4», Mexico City 1999
ganz links:
«réaquisition 360° rouge n°2 1989»,
Centre de la vieille charité, Marseille 1998
unten links:
«Trapez déstaxé autour du rectangle»
Ecole d'architecture de Nancy, Nancy 1996
unten rechts:
«7 ellipses concentriques n°1 -
Galerie Jennifer Ray, Paris 1998

alle Photos: André Morin



felice varini: hier und jetzt
galerie hoffmann
ausstellungshalle ossenheim
31. 3. bis 1. 7. 2001

