

"The feeling of space or the intuition of space is the most basic force of the mind." Charles Hinton, "From Surface to Space", Russland 1916-24

patrick ireland  
1934  
wird er als brian o'boherly in ballaghaderin, irland, geboren  
1939  
kurzzeitig von zigeunern gekidnappt  
1956

stipendium in den usa durch hilfe von jack butler yeats  
1957  
stipendium in cambridge, england, für experimentelle psychologie und visuelle wahrnehmung.

stipendium in harvard university, cambridge, mass.  
lernt barbara novek kennen, seine spätere frau, lebt imitten des boston symphony orchestra in haus des violinisten pierre mary.

1959-61  
schließt seine studien mit "master of science in hyg." in harvard ab.  
arbeitet an museum of fine arts, boston, macht fernsehsendungen über galerien, trifft edward hopper, marc chagall, peter granoff, josef albers, stuart davis, fährt nach new york um marcel duchamp zu begegnen.

1961-64  
zieht nach new york, arbeitet als kunstkritiker für die new york times, trifft stanley kubick, jack tworock, bob rauschenberg, morton felzman, mark rothko, fängt wieder an kunst zu machen: "the critic's shoes".  
schach-serien, verläßt die new york times

1965  
trifft eva hesse, dan graham, ilcy lipperd, sol lewitt, peter hutchinson, doobies rockbore, robert smithson, sol bochner, rullo tozieri  
ausstellung in der byron galerie in der "box show" serie.  
beginnt der "five senses" serie.

1966  
läßt er marcel duchamp zum essen ein und zeichnet sein elektrocardiogram als portrait auf... erste einzelexposition in byrons galerie.

1967  
vollendet das "portrait of marcel duchamp", beginnt labyrinth serie.  
macht das scenario für "black", einen serielien film.  
entdeckt das "ogham", ein altes keltisches alphabet, als serielien system und macht die ersten ogham-zeichnungen und skulpturen, schreibt den katalog für die retrospektive von henry thoreau in fish college museum, new york city und stellt dort in "schemata 79" aus. erste strukturelle spiele, lehrt in berkeley, california, mit mark rothko und ron kints]. gibt "hot seat and ideas" heraus.

1968  
erhalten "mapen 5/6", eine kunstsammlung in der schachtel mit schallplatten, filmen, und drucken von u.s. michael butor, roland barthes, susan sontag, bob bochner, sol lewitt, dan graham.

1968-70  
ogham-zeichnungen und skulpturen, strukturelle spiele und vokal-chöre.  
beginnt der lebenslangen serie mit fotografischen selbstportraits.  
trifft joseph kornell.

1970-72  
stellt ogham-skulpturen in der betty parsons galerie aus,  
macht die ersten ogham-buchungen, apostell "11" (vokal-lich) zeichnungen und punkt-zeichnungen.

1972 geht er zurück nach dublin, ändert seinen namen von brian o'boherly in patrick ireland, und drückt von den blutigen sonntag in derry, nord-irland, nennt sich solange patrick ireland bis das britische militär aus nordirland abzieht und sie länger ihre rechte zugestanden bekommen.  
die kranzer prophetie the fall er seinen namen immer behalten wird.

1973  
macht er die erste seil-zeichnung in der greene street 112, new york city.  
die kataloge des buchens "americas death" the footman the myth mit fotos von hans namuth. zeigt ogham-bilder in betty parsons galerie.

1975  
baut er "rick" auf in hendricks galerie in dublin (1/2 tonne torf)  
jo baer kauft die arbeit und sagt dazu: sie hat mich den ganzen winter über aus gehalten.

1976  
installiert "One Drawing in Two Rooms" in La Comity Museum of art.  
1976  
studiert borrominis architektur in rom, schreibt eine serie von artkellen "inside the white cube", über galerie-ideologie in Artforum Magazine.

1977  
werden ogham-zeichnungen auf der dokumenta 6 in kassel gezeigt.  
wanderexposition der seil-zeichnungen beginnend in la Jolla Museum of Contemporary art, geht nach griechenland und in die türkei, jeweils auf die orte besogen, wie iindos, knossos, syrene, epidauros, ephesus.

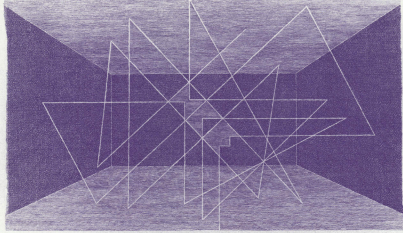
1978  
malt er den ersten roman aus "Camera", in Visual Arts Museum, N.Y. City.  
"The Red Room" für Tette und Fred Astaire" in der Hayden Gallery, M.I.T., Cambridge.

1980  
installiert "The Red Room" in Spencer Art Museum, University of Kansas, Lawrence, Jean-paul sartres totenfieber wird in dem roten räum gehalten.  
1981  
installation in Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.

"Towel Grid" (rückgriff auf 1970) wird in museumhof aufgeführt.  
einladung nach lods, zur ausstellung "Construction and Process",  
1981 - 85  
führt weitere seilzeichnungen in einzelnen räumen aus mit genannten "Projekten": in "Blue Room", Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio, und "Kane" in der Charles Colvies Gallery, N.Y. City, "Furgatory" in der Hyde Gallery, Trinity College, Dublin, irland. beginnt die serie der "Open Box" - zeichnungen.

1986  
einladung zur thematischen ausstellung der galerie hoffmann: "ecke".  
sein betrag, eine wandbemalung und seil-zeichnung wird per telefonie übermittelt, die englischen künstler john carter, george meyrick, gary wooley, erick snell, norman diworth realisieren sie in treppenhause der galerie, diese arbeit wird zur permanenten installation und von der 1989 signiert, leon polk smith wohnt während seines besuches in friedberg gegenüber dieser ecke, analysiert ihre räumliche vieldeutigkeit und zieht vergliche zu seiner arbeit.  
1988  
zur ausstellung "die ecke" in sion, wird eine 4 m hohe ebkennung, dieusal von konzept her ohne seil-zeichnung realisiert und mäßigend.

1990  
einzelexposition in friedberg mit raumbemalung und seilzeichnung.  
hierzu patrick ireland: "i am planning to install a rope drawing on the gallery. I don't know if it will work, but that's the risk. It will have to do with East and West (and with the sun)."



"Study for Purgatory" 1985.  
Rope Drawing # 74 Hyde Gallery, Dublin  
tunche, 20 x 45 inches

einige kommentare zu Patrick Ireland:  
Ruth E. Meyer, the Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio  
...Patrick Ireland's rope drawings...are Conceptual in philosophy, Minimal in structure and materials, and Environmental in scale and meaning. Minimal in 1972, as temporary installations in gallery spaces, the rope drawings have always employed the artist's knowledge of the strength of optical illusion and his fascination with mirror images, effects of light and properties of color. The use of rope is not only striking in its economy, but also permits a maximum of configurations limited only by what is accessible to reach....

...The instructional character of Ireland's work is but half the reward given to the gallery visitor. The other portion is profound satisfaction with an art that fulfills all that it intimates, an art that lingers in the mind gently persuasively expanding as it is savored in memory. Memory, the faculty that humans possess to a greater degree than any other creature: leaving traces on the memory is the stated goal of Patrick Ireland.

Lucy R. Lipperd in Patrick Ireland "ONE HERE NOW" Washington, D.C. 1986  
... the rope pieces are participatory, offering perceptual options and even entertainments. Where the paper drawings demand movement in the mind's eye, the Rope Drawings demand physical movement, comparable to the thought processes that formed them. You as a viewer can even choose not to take your designated place - the vantage point where the piece is perceptually completed. You can subvert the artist's intentions by moving around, and you can be seduced into the spot where it all comes together: the point of psychological satisfaction, of outwitting displacement, of focusing the lines and walls, of having found your place (ONE HERE NOW). Like concentration on the systems of the paper drawings, the process brings the pleasure of understanding, or the illusion of comprehension.  
"Dealing with a given space is a quest social act," said Ireland in 1980. "I'm not making art for the ages, I'm making art in one place for a limited time for whatever community i can find there. The gallery is placeless by definition. If the piece is successful, people come in and make a place out of it."

"All the rope pieces include a spectator committing gently between different gestalts (intentional wandering), constructing gestalts where none exist. No privileged position, though there may be key positions. After sufficient wandering, the spectator has become a crowd and populated the piece."

"Where has the audience gone? The spectator got bored and went to a movie."

## patrick ireland

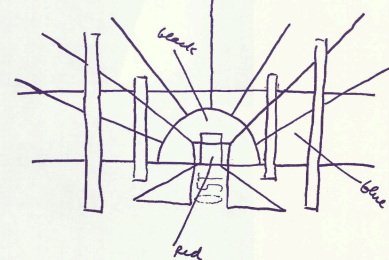
"East" und "West": raumbemalung und seilzeichnung sowie zeichnungen von 1965 - 1990  
ausstellung vom 10.märz 1990 - 10.mai 1990

einladung zur eröffnung am 10.märz 1990 von 14 - 20 Uhr  
am 11.märz 1990 von 16 - 20 Uhr  
am samstag um 17 Uhr spricht rudolf schätzl über und mit patrick ireland  
am sonntag um 17 Uhr zeigen wir einen videofilm über patrick ireland der künstler ist anwesend.  
sie und ihre freunde sind herzlich eingeladen.

wir stellen 1990 aus:  
10.3.- 10.5. patrick ireland, new york  
12.5.- 09.7. rohan signer, schweiz  
25.8.- 27.9. john carter, london  
29.9.- 31.12.jan kubieck, prag  
16. - 21.märz kunstmesse frankfurt stand 1.740  
13.- 18.juni ART basel stand 213.375 (neuer platz!)

## hoffmann

edition 6 galerie hoffmann  
dokumentation konstruktiver kunst  
d-6360 friedberg 5 (frankfurt)  
görlbeisener mühle (s-bahn 6) 06031/2443  
öffnungszeiten: di-do = so 11-19 Uhr  
wenn möglich nach telefonischer vereinbarung



skizze für "ost und west" 1990  
wandbemalung und seilzeichnung, galerie hoffmann, friedberg  
telefon

wenn die bemalung und seilzeichnung "ost und west" abgeschlossen ist, werden wir hier ein plakat drucken, dieses liegt für den besucher in der galerie bereit, oder kann angefordert werden.

1991 "East and West" 1990 galerie hoffmann, friedberg



PATRICK IRELAND wandmalerei und seilzeichnung "ost" und "west" 1990 galerie hoffmann, friedberg

foto: wolfgang lukowski

1991 "East and West" 1990 galerie hoffmann, friedberg



1991 "East and West" 1990 galerie hoffmann, friedberg

1991 "East and West" 1990 galerie hoffmann, friedberg

1991 "East and West" 1990 galerie hoffmann, friedberg