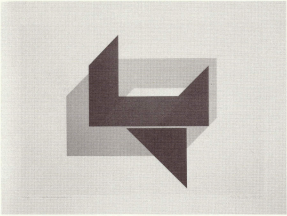
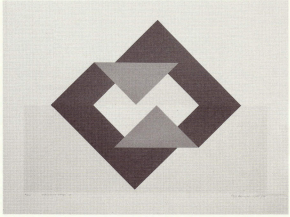
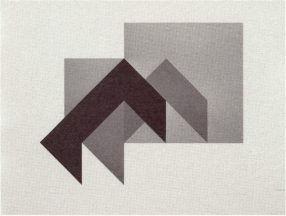


of. 14 farben: gelb
blau



of. 26 farben: orangerot
violett



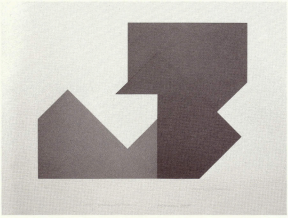
of. 33 farben: grau
ocker
schwarz

heijo hangen

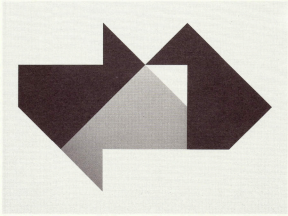
ordnungsfolgen 14 - 143, 1968 - 1984

edition hoffmann
stellt ihre neue grafikmappe vor
'heijo hangen, ordnungsfolgen 14 - 143'

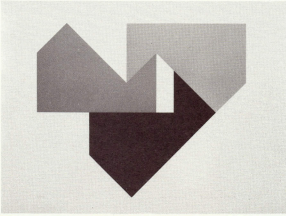
wir laden sie und ihre freunde ein
der künstler ist anwesend
freitag 18. oktober 1985 um 20 uhr bei



of. 60 b farben: ocker
orangerot
helioblau



of. 69 farben: schwarz
helioblau
schwarz



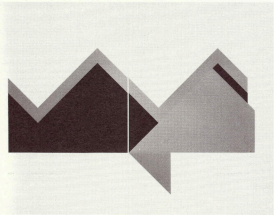
of. 87 farben: helioblau hell
helioblau
schwarz

stoll

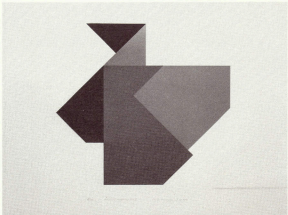
wohnbedarf
mauritiussteinweg 60
d-5000 köln 1
telefon 0221-231899
telex 8881837

hoffmann

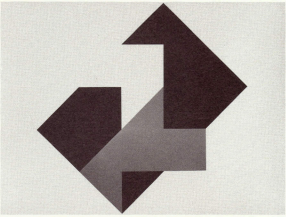
edition & galerie hoffmann
dokumentation konstruktiver kunst
d-6360 friedberg 5 (bruchenbrücken)
görbelheimermühle 06031/2443



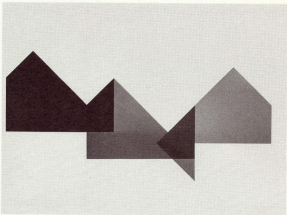
of. 109 farben: schwarz
grau
helioblau hell



of. 116 b farben: schwarz
grau hell
ocker hell



of. 140 farben: schwarz
grau
schwarz



of. 143 farben: schwarz
blau
orangerot

biografie
heijo hangen wurde 1927 in bad kreuznach geboren. 1947-50 studium. 1950-51 arbeiten mit abstrakten bildformen. 1952 erste konstruktive arbeit in supremativer ordnung. 1956 bildübersetzung von zahl und maß, methodische teilungen. 1962 erste anwendung von zwei systemgebundenen konstanten modulelementen. 1965 bildanbaumethode. 1969 verwendung eines einzigen, konstanten formmoduls. 1970 untersuchung von veränderbaren bewegungsabläufen der modul-gestalt. 1974 kombination von modulfläche und modulraster. 1975 analyse einer bildentscheidung am beispiel der bildnummer 7105. 1975 kombination mit komplementärer modul-silhouette. 1978 farbe als empfindungsträger am beispiel der anbauserie 8 und der drehphasenpositionen 35 und 137. 1976/80 kombination systemgebundener ungleicher größen der modul-form.

sammlungen
wallraf-richartz-museum und museum ludwig, köln. städt.kunstsammlung bonn. rheinisches landesmuseum bonn. staatl.museum wiesbaden. landesmuseum mainz. mittelrhein-museum koblenz.städt. sammlung göttingen. landes-museum hannover. von der heydt-museum wuppertal.könig-brauerei duisburg. landes-zentral-bank münster. aufbau a.g. frankfurt. rhein. braunkohlen a.g. köln. städt. kunstsammlungen bochum. wilhelm-hack-museum ludwigshafen. kunstmuseum düsseldorf. sammlung c.ascher new york. mc.crory sammlung new york. und in privaten sammlungen.

publikationen
dr.j.roh,deutsche kunst der 60er jahre,bruckmann. h.-p.riese, konstruktive tendenzen in der brd. text 2, hochschule für gestaltung, offenbach 1970 hanno reuther, h.hangen, magazin kunst 45, 1972 konstruktivismus von 1913-72. galerie gmurzynska-bargera, 1972. dr.b.kerber,scene rhein-ruhr, art-international, vol.XVII/I 1973. m.seuphor, art 20 ième siécle, vol.3 ed.maeght, paris, e.gomringer, art international, XVIII/5 1974. k.honnef, interview mit h.hangen, kunstforum 13/1975. w.vitt,zahl und maß bestimmen die bildwelt, magazin kunst 71/72 1976. w.rotzler, konstruktive konzepte, abc-verlag z. katalog dokumenta 6, band 1 1977. wallraf-richartz-jahrbuch, köln 1977. reclams künstlerlexikon 1978. h.-p.riese, zur konzeption der 'ordnungsfolgen', edition hoffmann friedberg.

heijo hangen
ordnungsfolgen 14 - 143, 1968 - 1984
mappe mit 10 serigrafien aus 3 aspekten und einer gezeichneten form-matrix zu den modulkonstruktionen von 1962 und 1969.
auflage 100 exemplare, numeriert und signiert, keine ê. a. format 60 cm x 80 cm. mappenentwurf und typografie von heijo hangen.
text von hans-peter riese: zur konzeption der ordnungsfolgen. bonn 1985
verlegt und gedruckt von der edition hoffmann d-6360 friedberg 1985

of. = ordnungsfolgen