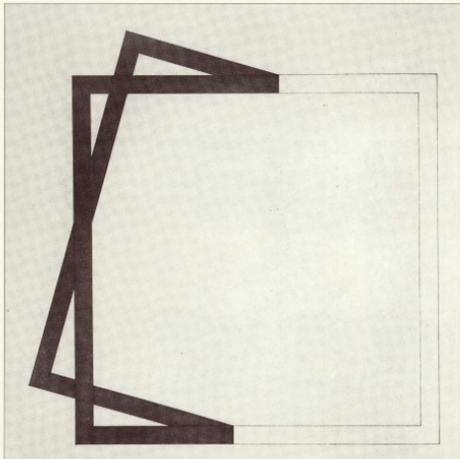
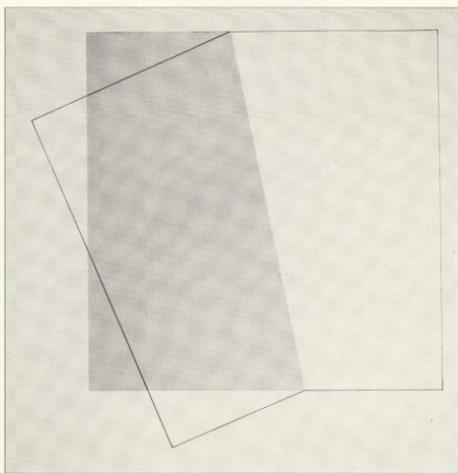


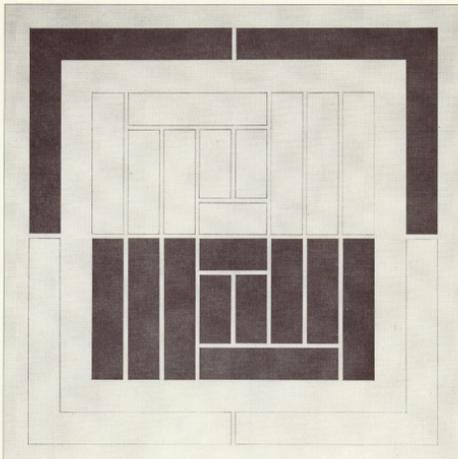
papiercollage mit tusche, magisches quadrat in schwarz



papiercollage mit bleistift, zwei quadrate mit weiss



papiercollage mit bleistift, zwei quadrate mit gelb



papiercollage mit bleistift, "entwurf einer gebäudefassade"

espace magique d'où s'est obtimement modulée toute la culture islamique, de la pensée à l'écriture, de l'arabesque à l'écriture, le carré, la transparence du carré magique exerce sur moi une fascination inapaisable.

ses recherches sont ainsi devenues avec le temps (insupportable) de ce tracé fermé qui amène le vide, de cette construction mentale où bascule la transparence.

que ce soit dans le défillement des collages, à l'agencement des structures en trois dimensions ou dans les dessins projetés pour l'architecture, mon arpege est de saisir à chaque fois cet instant où devient ce glissement virtuel de sa construction l'imaginaire.

mehdi moutashar, aries 1985

der magische raum, in dem sich die gesamte islamische kultur, von denken zur schrift, von der arabesque zum gebäude modelliert, das quadrat, die transparenz des magischen quadrates fasziniert mich unermüdllich.

meine untersuchungen wurden mit der zeit untermeyer von diesem unegrecen feld, dessen geschlossenen zeichen, das die leere veranlassen, untermeyer von dieser gestrigen konstruktion, in der die transparenz umschlägt ins sichtbare.

wenn ich collagen flächig schichte, wenn ich sie losst, falls an meine dreidimensionalen strukturen zu rücken, wenn ich zweckgerichtet für architektur plane, ist mein ziel 1985 diesen moment, des mittelsterns wahrzunehmen, diesen wirkungsvollen schwebestanz, aus dem sich die vorstellung aufbaut.

übersetzt von rene vogelinger und a. hoffmann.

mehdi moutashar

collagen, plastiken, architekturentwürfe, modelle

einstellung zur ausstellung
am samstag 2. juni 1985 ab 14 uhr
am sonntag 2. juni 1985 ab 10 uhr
später bis 1. sept. nach telefonischer
vereinbarung.

die ausstellung wird am samstag, dem 1. juni um 17 uhr
von hofschtafer der irak in Bonn, seiner exzellenz
herr abdolrazzak ali al-chalabi eröffnet.
es spricht herr erich fitzau, kunstverein friedberg.

der künstler ist am 1./2. juni anwesend.

anlässlich der ausstellung von mehdi moutashar
verleihen wir eine vergütung von vortragsprozent
während der ausstellung von 50,- dh.

vorausschau 1985

12. 6. - 17. 8. art 16/85, basel, stand 12527
14. 9. - 23. 11. gallerie colombo, italien
9. 10. - 14. 10. frankfurter buchmesse
15. 11. - 21. 11. art cologne
7. 12. - 31. 12. "die ecke"

hoffmann

edilion & gallerie hoffmann
dokumentation konstruktiver kunst
4-4360 friedberg 5 (braunchenböden)
görlbeinermühle 06031/2643

mehdi moutashar

1943 in hilla (babylon), irak, geborenen
diploin an der kunstakademie, baghdad
diploin an der kunstakademie, paris
übersiedelt 1967 nach paris
lebt seit 1974 in aries
lehrt an der kunstakademie in paris

eineausstellungen
1961 centre culturel francais, baghdad
1969 centre d'accueil aux étudiants
du proche-orient, paris
1970 musée d'art moderne gulbenkian, baghdad
galerie leger, kopenhagen
1972 galerie du haut-pavé, paris
musée d'art moderne, baghdad
1974 galerie du haut-pavé, paris
1975 musée d'art moderne, baghdad
1976 a.r.e. cern
1977 musée de chartres
maison paulo neruda, aries
1978 galerie 4, washington
1979 galerie leger, malmö
1980 al irak art gallery, baghdad
1985 galerie hoffmann, friedberg

gruppenausstellungen (auswahl)

1965 galerie al wassity, baghdad
1968 grafik aus dem irak
1968 französisches kulturzentrum, baghdad
1973 salon "grands et jeunes d'ajbour'hu"
grand palais, paris
S. Jönemela, paris
1974 festival int. de la peinture, cagnes s.-mer
1974 40 zeitgenössische künstler, aries
1978 "comparaisons" grand palais, paris
1978 zeitgenössische arabische grafik, london
1980 grafik biennale der dritten welt, london
1800sches museum T. moderne kunst, tunis
1982 nepotische grafikbiennale
1984 grafikbiennale, Bradford

arbeiten in öffentlichen samlungen

skandinavisches grafikmuseum, schweden
nationalmuseum moderner kunst gulbenkian, baghdad
nationalbibliothek der stadt paris
museum, chartres
national gallery of fine arts, amman
museum moderner kunst, tunis

architektur

1982 führt er einen bauauftrag für das pipfretreffen
der blödfreien statten in baghdad aus.
wird vom irakischen architekten rifat chadiri
zur künstlerischen gestaltung des bauprojektes
"conseil des ministres" baghdad, berufen. entwirft
deckenelemente, monumentale portale, mosaik, dies
ist zusammen mit dem architekten t. a. c. c.
cambry, u. a. a. the architect collaborative,
görlbis) und den französischen innenarchitekten
bertus und geny.